

emirdağ

EMİRDAĞLILAR VAKFI DERGİSİ - ücretsiz
Haziran 2017 Sayı:33



- * KÜLTÜR SANAT
- * NOSTALJİ
- * İNCELEME
- * ARAŞTIRMA
- * YEMEK KÜLTÜRÜ
- * MİZAH
- * HABER
- * ŞİİR

Bakanlarımız vakfımızı ziyaret ettiler...

KADIN KURULUMUZ

Çalışmalarına Güçlü Adımlarla Başladı...

Yönetim Kurulumuz

Antalya'da EMİRDAĞLILAR Çalıştayına Katıldı...

emirdagvakfi.org



Tereyağının KOKUSUNU BURADAN DUYACAKSINIZ!



Instagram icon mr.flank_steakhouse

Twitter icon mrflanksteakhouse

Facebook icon mrflanksteakhouse

Hoşnudiye Mah. Şahin Blv. No: 78/C Tepebaşı / **ESKİŞEHİR**

0 222 330 03 00 - 0 552 201 03 00

www.mrflanksteakhouse.com.tr

" DOĞA, DENİZ ve KENT
DOKUSUYLA UYUMLU YAŞAM KALİTESİ YÜKSEK
SAĞLIKLI, MUTLU BİR YAŞAM ALANI..."



**% 25 PEŞİN 24 AY VADE
(PEŞİNDİ %10 İSKONTO)**

3.698 m2 arsa

5 blokda 52 daire

1+1 - 2+1 - 3+1

brüt 64 m2 - 76 m2 ve 88 m2

lüks daireler 105.000 tl - 165.000 tl



arasındaki lansmana özel fiyatlarıyla

Gardenyapark'tan sonra, Gardenyalife Evleri!



- ASANSÖR • MODERN MİMARİ TASARIM
- AÇIK MUTFAK • YÜZME HAVUZU
- ÇİFT BALKON • SOSYAL TESİS BİNASI
- PANJURLU PVC DOĞRAMA • KAMELYA
- LAMİNANT PARKE • ÇOK AMAÇLI SPOR ALANI
- AMERİKAN PANEL KAPI • ÇOCUK OYUN ALANLARI
- SATEN ALÇI ÜZERİ BOYA • 24 SAAT GÜVENLİK
- DEKORATİF FAYANS • 1. SINIF VİTRİFİYE VE ARMATÜRLER
- DEKORATİF TAVANLAR • SULAMA SİSTEMİ
- MODERN DIŞ CEPHE KAPLAMASI • ÇAĞDAŞ PEYZAJ
- ALÜMİNYUM VE CAM KORKULUKLAR • YÜRÜYÜŞ ALANLARI
- ANKASTRE SET • DİNLENME ALANLARI
- MUTFAK DOLABI • KAMERA SİSTEMİ
- MERKEZİ UYDU SİSTEMİ • DEKORATİF BAĞÇE DUVARI
- DIYOFON SİSTEMİ • SİTE GÜVENLİK BİNASI - LOBİ

AHMET ZORLU

Bay - Bayan Kuaför

Nova City'nin modern atmosferinde 110 m² lik salonumuzda alanında **uzman ve deneyimli** toplam 7 personelimizle hizmet vermekteyiz. Salonumuzda 2 personelimiz ile erkeklere, 4 personelimiz ile bayanlara hizmet sunmaktayız.

Modern ve şık tasarlanmış salonumuzda erkek ve bayan salonlarının yanı sıra makyaj ve ağda salonumuz yer almaktadır. Salonumuzda **%100 organik ve dermatolojik** olarak test edilmiş ürünler tercih edilmektedir.

Mutfağımızda hazırlanan kuru pasta, sıcak ve soğuk bitki çayları, kahve çeşitleri, atıştırmalıklar, tatlılar, şekerlemeler, meyve ve meyve suları gibi ikramları müşterilerimize sunmaktayız. Ayrıca **otopark hizmeti de müşterilerimize ücretsiz** olarak sunulmaktadır.

Eskişehir'in en kaliteli kuaförü olmak üzere çıktığımız bu yolda titizlik, temizlik, hijyen ve yenilikçilik kriterlerimizden ödün vermeden hizmet hayatımıza devam etmekteyiz.

Güleryüzlü hizmet, hoşsohbet kadromuzla sizleri bekliyoruz.

☎ 0 (222) 290 11 92

www.ahmetzorlu.com



Hair Desing

gold stamp aians meva yayıncılık

[/ahmetzorlukafor](#) [/ahmetzorlukafor](#) [/ahmetzorluhair](#)

📍 Hoşnudiye Mh. Ayşen Sk. (Novacity) G-Blok No:4/GC Tepebaşı / ESKİŞEHİR

emirdağ

Emirdağlılar Sosyal Dayanışma Kültür ve Eğitim Vakfı
yayın organıdır.

emirdağ

Yerel Süreli Yayın
Sayı: 33
Haziran 2017

İmtiyaz Sahibi: Emirdağlılar Sosyal Dayanışma
Kültür ve Eğitim Vakfı Yönetim
Kurulu Başkanı H. Murat Kahya

Genel Yayın Yönetmeni: Mesut Acet

Yazı İşleri Müdürü: Özcan Türkmen

Yayın Kurulu: Muharrem Kubat

Fikret Akın

Elif Bağcı

Sibel Erenoğlu

Ali İhsan Sarıçoban

Yayına Hazırlayan / Tasarım: Sibel Erenoğlu

Reklam: Serkan Er

TEMSİLCİLER

Emirdağ: Özgür Kaplan
Yenidoğan Mah. Yavuz S. No:4/2
Emirdağ GSM: 0 544 633 78 73

Danimarka: İsmail Altıntaş
Primulavej 10 5000 Odense C/
Danimarka GSM: 00 45 268 290 32

Belçika: Burhanettin Korkmazer
Rue de formanoir 15. Anderlecht
Brüksel / Belçika
GSM: 00 32 477 76 02 03

Fransa: Veysel Aydoğan
Eurojoint 214-216 avenue generale
degaulle 69530 Brignais / Fransa
GSM: 00 33 629 18 17 34

Hollanda: Akın Dönmez
Bertha Von Suttnerstraat 45 2037
Harlem / Hollanda
GSM: 00 31 655 75 30 53

İzmir: İbrahim Topçu
2108/10.sokak No:7 fk.4 D.17
Bayraklı / İzmir
GSM: 0 533 478 65 52

Ankara: A. Muhsin Türkmen
İlk Adım Mah. Namdar S. 19/3
Dikmen/Ankara
GSM: 0 542 526 2951

Afyonkarahisar: Cevdet Sezgin
Esentepe Mah. Şair Ali Keskintürk
Cad. Anı Ap. No:16 Afyonkarahisar
GSM: 0 507 232 06 17

Antalya: A. Kökten Keskin
Kemer Mah. 1627 Sokak. Çiğdem Ap.
Kat: 1 D:1 Side/ Manavgat / Antalya
GSM: 0 542 672 85 46

Bursa: Beyhan Arıcı
İhsaniye Mah. 2.Dilek Sk. Yılvar1
Sitesi D Blok D:16 Nilüfer / Bursa
GSM: 0 505 935 34 41

Yayın Adresi: Hoşnudiye Mah. İsmet İnönü 1 Cad.
Kazım Önal İş Mrk. No: 43 Kat: 6/46
Tepebaşı/ Eskişehir

Telefon & Faks: 0 222 233 74 74 - 0 222 234 32 32

e-posta: emirdaglilarvakfihaber@gmail.com

Basım: Sertifika No:13264

Özbaran Ofset Matbaacılık

Abdülkadir Geylani Cad. 1423 s. No:18/A

Ostim Yeni Mahalle ANKARA

TEL: 0312 394 45 60 -71

Emirdağ dergisinde yayımlanan yazı, haber ve fotoğrafların her türlü telif hakkı Emirdağ Sosyal Dayanışma Kültür ve Eğitim Vakfı'na aittir. İzin alınmadan, kaynak gösterilirse dahi iktibas edilemez. Yazıların fikir sorumluluğu yazarlarına aittir.

emirdağ

Kültür, sanat
edebiyat dergi-
leri geçmişi bu-
güne, bugünü
geleceğe

taşıyan en etkili, en kalıcı
araçlardır.

Eskişehir'de en uzun süreli,
yayını devam eden kültür,
sanat, edebiyat dergisi,
emirdağ dergisidir.

2000 adet basılarak yurt
içi ve yurtdışında temsilci-
liklerimiz aracılığı ile okur-
larıyla buluşmaktadır.

1 reklam ver!

Geçmişi bugüne,
bugünü geleceğe taşı...

Emirdağlılar Vakfı

Telefon & Faks:

0 222 233 74 74 - 0 222 234 32 32

e-posta:

emirdaglilarvakfihaber@gmail.com



H. Murat Kahya
Emirdağlılar Vakfı Başkanı

Emirdağ kazansın

“Yunus Emre’nin “Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim, sevillelim, dünya kimseye kalmaz.” Sözleri daima rehberimiz olacak.”

Sevgili Okurlar,

Emirdağlılar Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfımızın kuruluşunun 20. Yılında, dergimizin yeni sayısı, Vakfımızdan haberler ve Nostalji temasıyla sizlerle buluştu.

Eskişehir’de yayınlanan en uzun soluklu dergi olma özelliğini taşıyan Emirdağ dergimiz, çizgisini değiştirmeden, çizmeyi devamlı yükselterek, daha geniş kitlelere hitap edecek şekilde hazırlanmaktadır.

Bayrağı devraldığımız günden beri, en büyük çabamız, Emirdağlılar Vakfı’nın bayrağını daha yükseklerle taşımak, vakfımızı bütün gücümüzle geliştirmek, hepimizi merkezden en uzaklarda yaşayan her kesimi, her renkten herkesi kucaklamak, kaynaştırmak, birleştirmek içindir.

Yurt içi ve yurt dışındaki Emirdağ’la ilgili sivil toplum kuruluşlarını Vakıf şemsiyesi altında toplama gayreti içinde olduk, bu konuda da çok

emirdağ

önemli mesafeler kat ettik. Prensiplerini ortaya koyduğumuz ve temellerini attığımız, Emirdağ Platformu ile birlikte, daha güçlüyüz, iriyiz, diriyiz, biriz, birlikteyiz. Çünkü bizler Hünkâr Hacı Bektaşî Veli’nin “İri olalım, diri olalım, bir olalım.” felsefesini kendimize rehber edindik.

“Ben sen yokuz, biz varız.” düşüncesiyle, vakfımızda Kadın Kurulu ve Gençlik Kurulu kuruldu, kendi yönetimlerini oluşturdu, faaliyetlerine hızla başladı. Yurt dışı temsilcilikleri, İl temsilcilikleri oluşturma çalışmalarımız devam etmektedir.

Meslek komiteleri ve Kültür ve Sanat Çalışma gruplarıyla, her alanda vakfımızın varlığını hissettiriyoruz. Amacımız, Mevlâna’nın tüm insanlığa yaptığı ünlü çağrısını “Ne olursan ol, yine gel” hiç unutmadan, dürüstlükten taviz vermeden, hoşgörü ve sevgiyi unutmadan, gönül gönüle, omuz omuza, hizmeti çok geniş kitlelere

yayıp, her kesimin katılımını sağlamak.

Yunus Emre’nin “Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim, sevillelim, dünya kimseye kalmaz.” Sözleri daima rehberimiz olacak.

Orman ve Su İşleri Bakanımız hemşerimiz Veysel Eroğlu ve Kültür Bakanımız Nabi Avcı, beraberlerinde milletvekilleriyle birlikte Vakfımızı ziyaret ettiler. Bakanlarımıza ve Vekillerimize, Emirdağlılar olarak taleplerimizi ilettik, sağ olsunlar son derece olumlu yaklaşımda bulundular. Önemli olan Emirdağ kazansın. Biz bir olduğumuz, birlikte hareket ettiğimiz müddetçe başaramayacağımız bir şey yoktur. Daha güçlü Emirdağ için çalışıyoruz, çalışacağız.

Yardım ve desteklerinizle daha da güçlü olacağız.

Hepinizi muhabbetle selamlıyorum.

İçindekiler

HABER
Bakanlarımız Vakfımızı
Ziyaret Ettiler
10-11

HABER
Valimiz Azmi Çelik'i
Ziyaret
12

HABER
Vali Yardımcımız Aslan Avcıbey'e
Teşekkür Ziyareti
10-11

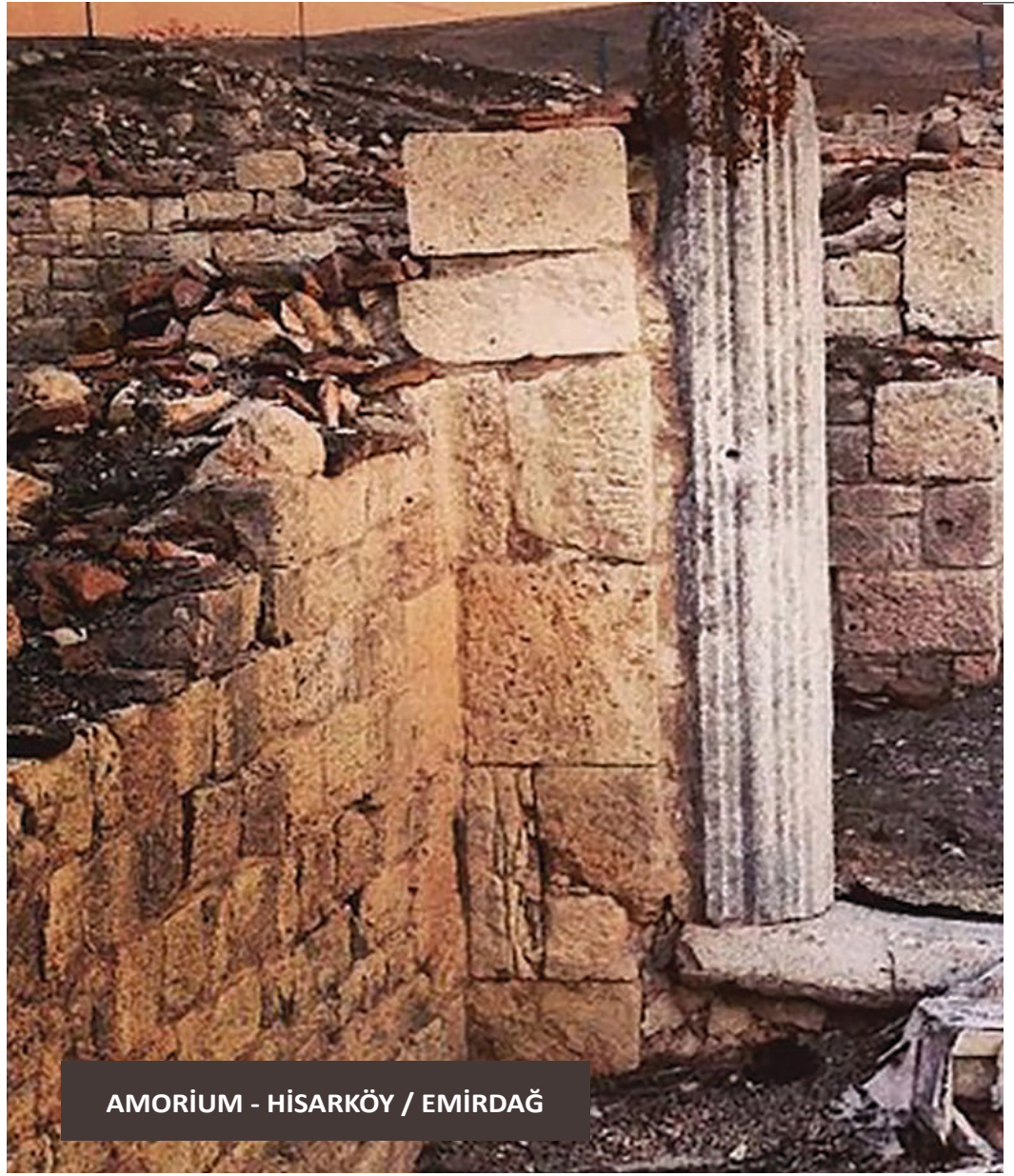
HABER
Şehidimizin Evinde Taziyedeydik!
14

HABER
Brüksel'de "Teröre Lanet Demokra-
siye Davet" Mitingine katıldık
16

HABER
Kadın Kurulu Yönetimi Oluşturdu
18-19-20-22

HABER
Anneler gününde Annelere Anlamlı
Hediye
24

HABER
1. Emirdağ Ekonomik ve Sosyal Vizyon
Çalıştayı Roma Beach Otel Ev SahipliğİN-
de Antalya'da yapıldı
25-26



AMORİUM - HİSARKÖY / EMİRDAĞ

HABER
Şampiyonluk Maçında Emir-
dağspor'a Destek ESES Bandoyu
Götürdük
30

HABER
"Kendini Türkülerle Anlatan Şehir
Emirdağ" Belgesel Gösterimi, ŞİİR
VE TÜRKÜ ŞÖLENİMİZDE
AAAH! BU TÜRKÜLER
32-33

KÜLTÜR SANAT
Emirdağlılar Vakfı 2017 Yılı Takvi-
mi ile Kültür Turu
34

KÜLTÜR SANAT
Bahar Şairi Fikret Akın'ın 10. Kita-
bı "Efsunlu Bahar" İmza ve Söyleşi
Günü Yapıldı
36

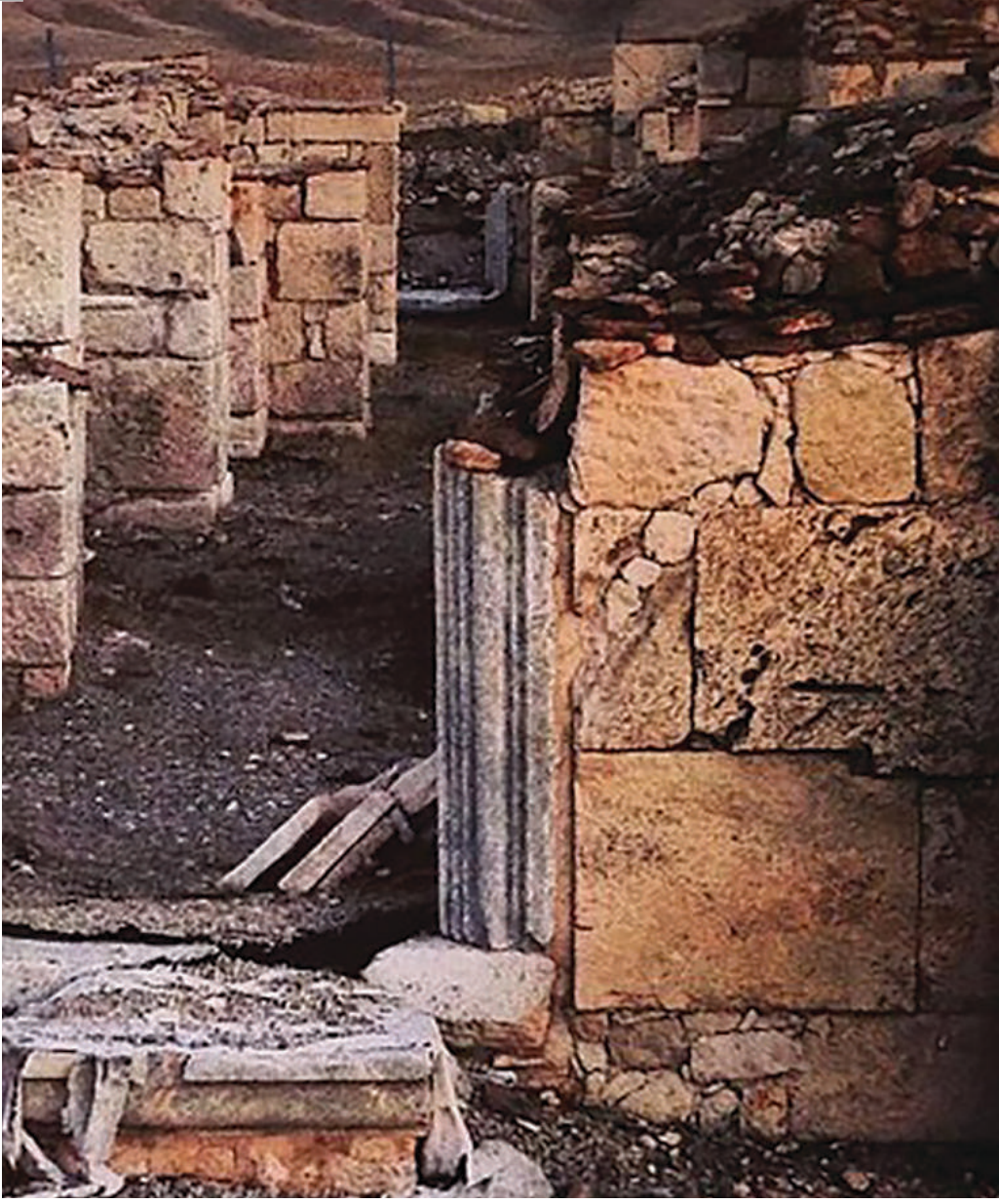
HABER
Emirdağlılar Vakfında "Bir İlk"
19 Mayıs'ta Gençlerle Bayram Coşkusu
Yaşandı
38-39

HABER
Emirdağ Göç Araştırmaları
40

HABER
Emirdağlılar Vakfı Olağan Mali Genel
Kurulu Yapıldı
40

ARAŞTIRMA
Emirdağlılar Vakfı Yayın Organı
Emirdağ Dergisi Üzerine
Necmettin KOÇ
42-43

KÜLTÜR-SANAT
Cumhuriyet Dönemi Eskişehir Kültür Sa-
nat Edebiyat Dergileri ve Necmettin Koç
Muharrem KUBAT
44



Haziran 2017

KÜLTÜR-SANAT

Rabia "Altınımı Ben Boynuma Cizerim"
Zülfîye AKDENİZ KUNDURACI
82-83

KÜLTÜR-SANAT

Emirdağ'ın Valileri, Paşaları, Gazileri,
Hacıları
Halil ERENOĞLU
84

HABER

Kültür Evimizin Açılışında 3bin Kişiye
Aşure İkram Edildi
86

NOSTALJİ

Şo Kim?
Sibel ERENOĞLU
89

YEMEK KÜLTÜRÜMÜZ

Fikret AKIN'dan Yemek Tarifleri
Çullama Küte
Cacıklı Dürüm
90

MİZAH

91

NOSTALJİ

Çıldır Çiçek Sineması
Yazlık Sinema
(Çıldır Çiçek)
Elif BAĞCI
92-93-94-95

DUYURU PANOSU

97

KÜLTÜR SANAT

Şiirler
40-47-48-49-50-51-52-53

İNCELEME

Emirdağlı Aşık Yoksul Derviş
Dr. Ömer Faruk YALDIZKAYA
54-55-56

NOSTALJİ

Kaybolan Meslekler
Nostalji-Geçmişe Özlem-Sıla Hasreti
Mesut ACET
58-59-60-61-62-63

NOSTALJİ

Biz de Dağlıyız Hem de Emirdağlı
Fikret AKIN
64-65

NOSTALJİ

İlkokuldan Ortaokula
Durmuş KARABAĞLI
66-67-68-69

NOSTALJİ

Emirdağ Anıları
İyi ki Emirdağlıyım
Turan ERDEM
70-71

NOSTALJİ

Mazide Kalan Geleneklerimiz
Süleyman SIRRI
72-73

İNCELEME

Ali Yürük'ün Çatallı Köye ve
Türkmen Düğünü İsimli Oyunla-
rında Geçen Bazı Halk Değişleri ve
Atasözleri

Prof. Dr. Müzeyyen BUTTANRI
74-75-76-77

NOSTALJİ

Bizim Sokaklar
Burhanettin ÇİL
78-79-80-81



Bakanlarımız vakfımızı ziyaret ettiler

"Başkan Kahya, "Vakfımız bu yıl kuruluşunun 20. yılını kutlayacaktır. İhtiyaç sahibi öğrencilerimize verdiğimiz karşılıksız bursların yanında, tarihi Odunpazarı bölgesindeki Kültür Evi'mizdeki faaliyetlerimizle, kültürümüzü gelecek nesillere taşımanın gayreti içindeyiz. Eskişehir Ticaret odamız ve şehrimizdeki Anadolu ve Osmangazi üniversitelerimiz ile yürüttüğümüz ortak projelerimiz devam etmektedir." dedi"

Hemşerimiz Orman ve Su İşleri Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu, beraberinde, Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı ve Eskişehir Milletvekilleri Prof. Dr. Emine Nur Günay ve Harun Karacan ile birlikte Emirdağlılar Vakfını ziyaret ettiler.

Vakıf Yönetim ve Denetim Kurulu üyeleri, Onur ve Danışma Kurulu üyeleri, Eskişehir'deki Emirdağlı muhtarlar, Emirdağlı Meslek Odaları Başkanları, Eskişehir'deki Emirdağ derneklerinin başkanların katıldığı kahvaltılı toplantıya, AK Parti Eskişehir İl Başkanı ve Odunpazarı ve Tepebaşı İlçe Başkanları da katıldı. TBMM Başkanlık Danışmanı hemşerimiz Cengiz Sağlam'da toplantı da hazır bulundu.

Vakıf Başkanı Hasan Murat Kahya, yapmış olduğu konuşmada; "Emirdağlılar Vakfı olarak, Belçika, Hollanda ve Fransa'daki Emirdağlı derneklerimiz, ilçemiz Emirdağ'daki, Afyon ve İzmir'deki derneklerimiz ve Eskişehir'deki derneklerimizle birlikte, vakıf şemsiyesi altında kurulan Emirdağ Platformu ile birlikte, daha güçlüyüz, iriyiz, diriyiz, biriz, birlikteyiz. Çünkü bizler Hünkâr Hacı Bektaşî Veli'nin "iri olalım, diri olalım, bir olalım." felsefesini kendimize rehber edindik.

Dünyanın neresinde olursa olsun bütün hemşerilerimize kucak açarak, sevgimizi bir kartopu gibi büyütüp, Yunus Emre'nin "Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim, sevelelim, dünya kimseye kalmaz." sözleriyle bütünleştirip, hemşerilerimizin tamamını kucakladık. Mevlâna'nın tüm insanlığa yaptığı "Ne olursan ol, yine gel" çağrısını hiç unutmadan, yurt içi ve yurt dışındaki Emirdağ'la ilgili derneklerimizin tamamını vakıf şemsiyesi altında topladık.

Güç birliğiyle hareket ettiğimiz zaman daha fazla hizmet edeceğiz-

emirdağ



mize inanıyoruz. Sadece yurt dışında, çoğunluğu Belçika'da olmak üzere 200 binin üzerinde hemşerimiz gurbetçi olarak çalışmaktadır. Gurbetteki hemşerilerimiz yaşadıkları ülkelerde, birlikte hareket ettiklerinden dolayı, daha iyi temsil edilmektedir.

Bir o kadar nüfusumuz da Eskişehir'de yaşamasına rağmen, maalesef nüfusumuza göre, burada yeteri kadar temsil edilmediğimize inanıyoruz.

Siyasilerin bizlere sadece seçim dönemlerinde değil, her zaman gereken önemi vermelerini bekliyoruz. Yerel yönetimlerde, bürokraside, idari kademelerde ve siyaset kadrolarında daha çok hemşerimizi görmek istiyoruz.

Vakfımız bu yıl kuruluşunun 20. yılını kutlayacaktır. İhtiyaç sahibi öğrencilerimize verdiğimiz karşılıksız bursların yanında, tarihi Odunpazarı bölgesindeki Kültür Evimizdeki faaliyetlerimizle, kültürümüzü gelecek nesillere taşımanın gayreti içindeyiz. Eskişehir Ticaret odamız ve şehrimizdeki Anadolu ve Osmangazi üniversitelerimiz ile yürüttüğümüz ortak projelerimiz devam etmektedir.

"Ben sen yok, biz varız" düşüncesiyle vakfımızda, kadın kolları, gençlik kolları, mahalle temsilcilikleri, meslek komiteleri ve kültür

emirdağ

ve sanat, çalışma gruplarıyla, her alanda vakfımızın varlığını hissettiriyoruz." dedi.

Kültür ve Turizm Bakanımız Nabi Avcı "Emirdağlıların kendi hayatında çok önemli rolü olduğunu vurgulayarak, Emirdağlıların sadece Eskişehir'de değil, yurt dışında da yoğun olarak varlıklarını hissettirdiklerini, hepsinin sorunlarını çözmek için gayret ettiklerini" söyledi.

Orman ve Su İşleri Bakanımız Veysel Eroğlu da yaptığı konuşmada, "Emirdağlı hemşerilerimizin her zaman yanındayız. Eskişehir'de de önemli bir nüfusa sahip olan hemşerilerimizin hak ettikleri yerlere gelmeleri için her türlü gayreti göstereceğini" ifade etti. Kendilerini kabul ettiği için Emirdağlılar Vakfına teşekkür eden Bakanımız, "Yurt içi ve yurt dışındaki bütün Emirdağlıları Vakıf şemsiyesi altında buluşturma gayretlerinden dolayı Vakıf Başkanı Murat Kahya'yı kutluyorum. Allah birliğinizi, dirliğinizi bozmasın." dedi.

Program sonunda Vakıf Başkanı Kahya, Orman ve Su İşleri Bakanımız Prof. Dr. Veysel Eroğlu'na, Kültür ve Turizm Bakanımız Prof. Dr. Nabi Avcı'ya ve Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Emine Nur Günay'a Vakfı ziyaretlerinin anısına, Emirdağ yaylalarının sembolü olan topakev maketlerinden oluşan plakelerini takdim etti.

"Emirdağlı hemşerilerimizin her zaman yanında olduğunu, Eskişehir'de de önemli bir nüfusa sahip olan hemşerilerimizin hak ettikleri yerlere gelmeleri için her türlü gayreti göstereceğini" ifade eden Orman ve Su İşleri Bakanımız Veysel Eroğlu, sözlerine şöyle devam etti. Emirdağlılar Vakfına teşekkür ediyorum "Yurt içi ve yurt dışındaki bütün Emirdağlıları Vakıf şemsiyesi altında buluşturma gayretlerinden dolayı Vakıf Başkanı Murat Kahya'yı kutluyorum. Allah birliğinizi, dirliğinizi bozmasın." dedi.



Valimiz Azmi Çelik'e ziyaret

Emirdağlılar Vakfı Başkanı Hasan Murat Kahya ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Vali Azmi Çelik'i makamında ziyaret etti.

Vakfın çalışmaları hakkında konuşan Başkan Kahya şunları söyledi, "Emirdağlılar Vakfı'nın 20. yılı dolayısıyla Emirdağlı hemşerilerimizin birliği ve beraberliğini sağlamayı amaç edindik, belirten bu yönde çalışmalarımızı tamamlamak üzereyiz, Emirdağlılar Vakfı çatısı altında bir araya gelmek

"Başkan Kahya, Vali Çelik'e ziyaretlerinin anısına Emirdağ yaylalarının simgesi olan vakfın Topakev plaketi ni takdim etti."

üzere bir platform kuruldu." dedi. Başkan Kahya; "Kültürümüze ve değerlerimize sahip çıkıyor, yaşıyoruz. Ayrıca kurulduğu günden bu yana 2 binin üzerinde öğrencinin okumasına katkı sunan vakfımız ihtiyaç sahibi genç öğrencilerin eğitim yaşamların-

da yanlarında olmaya burs vermeye devam etmektedir." dedi.

Ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getiren Vali Çelik, gönüllülükle yapılan çalışmalar çok daha değerlidir. Emirdağlılar Vakfı'nın böyle değerli çalışmaları 20 yıldır sürdürmesinin başarı olduğunu söyledi.

Başkan Kahya, Vali Çelik'e ziyaretlerinin anısına Emirdağ yaylalarının simgesi olan Topakev maket plaketi takdim etti.

Vali Yardımcımız Aslan Avşarbey'e teşekkür ziyareti

"Vali Yardımcısı Avşarbey, Babasının sazi ve sözüyle ilk öğrendiği türkünün "Emirdağlılarına Kara Gidelim" olduğunu ve Emirdağ Türkülerinin yerinin, kendisi için çok önemli olduğunu vurguladı."

Eskişehir Vali Yardımcısı Aslan Avşarbey, geçtiğimiz günlerde sahnelediğimiz "Kendini Türkülerle Anlatan Şehir Emirdağ" programımıza katılarak vakfımızı onurlandırmıştır. Vali Yardımcımız Aslanbey programımızda yaptığı konuşmasında, babasının sazi ve sözüyle ilk öğrendiği türkünün "Emirdağlılarına Kara Gidelim" olduğunu ve Emirdağ Türkülerinin yerinin, kendisi için çok önemli olduğunu vurguladı. Vali Yardımcımız Aslanbey konuşmasının sonunda jest yaparak kendi şiirlerinden birini okudu.



Vakıf Başkanı Hasan Murat Kahya ve yönetim kurulu üyeleri, Vali Yardımcımız Aslanbey'i makamında ziyaret ederek vakfımız çalışmalarını aktardık. Başkan Kahya, Vali Yardımcımız Aslanbey'e "Kendini Türkülerle Anlatan Şehir Emirdağ" programımıza katılarak vakfımızı onurlandırmasından dolayı teşekkürlerimiz ve ziyaretimiz anısına Emirdağ Yaylalarının simgesi olan vakfımızın Topakev maket plaketi ni sundu.



HONDA



HAYALLERİNİZE ULAŞMAK İÇİN NE KADAR GÜÇLÜSÜNÜZ?

Yeni Civic Sedan RS
1.5 L VTEC Turbo ve 182 PS motoruyla
Honda Plaza Ufuk'ta.

Honda Plaza Ufuk

Cumhuriyet Bulvarı No: 214 / Eskişehir

T: 0222 217 42 22

W: hondaufuk.com



Honda Finans

*"Şehit kanında
vücut bulan işte
bu kutsal bayrak,
Her şeye rağmen
sonsuz kadar hep
dalgalanacak..."*



ŞEHİDİMİZİN EVİNDE TAZİYEDEYDİK!

Emirdağlılar Vakfı Yönetim Kurulu olarak, Diyarbakır Sur'da hain bir pusuyla şehadet şerbeti içen şehidimiz Ali Sevim'in evine taziye gittik. Vakıf Başkanımız Hasan Murat Kahya, şehidimizin kardeşi

Seyit Sevim'e Kur'an-ı Kerim ve Türk bayrağımızı hediye ederek, "Emirdağlılar Vakfı olarak şehidimizin ailesinin her zaman yanındayız. Şehidimizin oğlu Eyüphan emanetimizdir." dedi. Şehidimizin iştirme engelli baba-

sı Eyüp Sevim ve kayınbabası "Emirdağlılar Vakfının hem cenazede, hem de sonrasında kendilerini yalnız bırakmayacaklarını yanlarında olduğunu bildirmeleri bizleri ziyadesiyle memnun etmiştir." dediler.

Emirdağlılar birleşiyor

Emirdağlılar, Emirdağlılar Vakfı Çatısı
Altında Birleşme Kararı aldı



Emirdağlılar Vakfı Başkanı Murat Kahya ve yönetim kurulu üyeleri, Emirdağlı oda başkanları ve dernek başkanları ile bir araya geldi.

Toplantıda, Eskişehir'deki "Emirdağlılar Vakfı" çatısı altında birleşmesi ile ilgili fikir ve görüş alışverişinde bulunuldu. Toplantıya katılanlar "Emirdağlılar Vakfı" çatısı altında birleşilmesi ile ilgili birliktelik kararı aldı. Eskişehir'deki Emirdağlılar Vakfı Başkan H Murat Kahya, toplantının ikinci ayağının, yurt dışındaki Emirdağlılar ile ilgili olacağını kaydetti.

Emirdağlıların daha güçlü bir konuma geleceğini ifade eden Kahya, "Emirdağlıların, "Emirdağlılar Vakfı" çatısı altında toplanması ve birliktelik oluşturulması için, Emirdağlı Oda Başkanları ve Emirdağlı Dernek yöneticileri ile birlikte Eskişehir'de toplandı ve karşılıklı bilgi ve görüş alışverişinde bulunduk. Toplantıya katılanların hepsi fikirlerini ve görüşlerini söylediler. Toplantı sonucunda oy birliği ile "birliktelik" ve "birleşme" kararı çıktı. **Eskişehir'de Emirdağlı dernekler ile Emirdağlılar Vakfı çatısı altında birleşiyoruz.** Eskişehir'de Emirdağlılar

olarak bir güç oluşturacağız ve güçlü olacağız. Vakıf çatısı altında önümüzdeki günlerde Vakfın Şubelerini oluşturacağız. Bugüne kadar Emirdağlıların birleşemediğini biliyoruz, Emirdağlıları Vakfımız çatısı altında birleştiriyoruz. Vakfımızın Eskişehir'de arsası var. Bu arsaya, her türlü etkinliğin yapılabileceği Emirdağlılar Vakfı'nın binasını, ilerleyen günlerde yaptıracağız ve şu anda proje aşamasında. Eskişehir'de Emirdağlılar ile birliktelik ruhunu hayata geçirdik. Şimdiden sonra Eskişehir'de Emirdağlılar olarak güçlü olacağız ve sesimizi Eskişehir'de güçlü olarak duyuracağız. Her ay periyodik olarak Emirdağlılarla birlikte bu toplantılarımızı Eskişehir'de sürdüreceğiz" dedi.

Eskişehir Şoförler ve Otomobilciler Odası Başkanı Suat Er" de toplantı da yaptığı konuşmada şunları söyledi:

"Bir Emirdağlı olarak 40 yıldır Eskişehir'de ikamet etmekteyim ve son 15 yıldır Emirdağlılar Vakfı'nın yönetim kurulunda görev yapmaktayım. Eskişehir'de Emirdağlıların "birlik ve beraberliği" için her türlü fedakarlığa razıyım ve her türlü fedakarlığı yapacağım. Emirdağlıların Eskişehir'de Vakıf Çatısı altında toplanması ve bu toplantı da "birliktelik ve birleşme" kararı alınması, beni son derece memnun etti".

emirdağ



Soho
business center

Hemen Teslim

İskanı Alınmış

Örnek Ofisimiz



►Kapalı ve Açık Otopark ►Resepsiyon Hizmeti ►Toplantı Odaları ►Konferans Salonu ►Merkezi Isıtma ve Havalandırma ►VRV Sistemi
►Resepsiyon-Ofisler Arası Görüntülü Konuşma ►7/24 Güvenlik ►Kapalı Devre CCTV Sistemi ►Yangın Söndürme Sistemi

Kiralık Ofisler & Ticari Üniteler



(0222) 404 0 111

(0222) 230 67 20



SİROİSİ



BRÜKSEL'DE EMİRDAĞLI STK'LARLA BİRLİKTE "TERÖRE LANET DEMOKRASİYE DAVET" MİTİNGİNE KATILDIK

EMİRDAĞLILAR VAKFI BAŞKANI H.MURAT KAHYA VE YÖNETİM KURULU ÜYESİ ÇAĞLAYAN KOCA BRUKSEL'DE EMİRDAĞLI STK TEMSİLCİLERİYLE BİRLİKTE "Teröre Lanet, Demokrasiye Davet" MİTİNGİNE KATILDI.

Belçika'da yaşayan Türkler, terörü lanetlemek ve demokrasiye destek vermek için başkent Brüksel'de büyük bir gösteri düzenledi.

"Teröre Lanet, Demokrasiye Davet" adıyla yapılan gösteri, başkent Brüksel'de AB kurumlarının bulunduğu Schuman Meydanı'nda gerçekleştirildi. İstiklal Marşı ve Belçika ulusal marşının okunmasıyla başlayan gösteriye, binlerce kişi katıldı.

Fetullahçı Terör Örgütü'nün (FETÖ) darbe girişimi sırasında şehit olanların isimleri okunarak anıldığı gösteride, "Terörü desteklemeyi bırakın" yazan dev bir pankarta yer verildi. Türk bayrağı taşıyan göstericiler de sık sık "Avrupa şaşırma, sabrımızı taşıma", "Her Türk asker doğar" sloganları attı.

Gösteriye, Türkiye'den Emirdağlılar Vakfı, Avrupa Türk-İslam Birliği (ATİB), İHH Belçika, Türk Dernekler Birliği (UTV), Semersah Vakfı, Avrupalı Türk Demokratlar Birliği (UETD), Diyanet Vakfı,

Uluslararası Türk İşadamları Derneği (UTİAD), Milli Görüş, Hayrat Vakfı, Brüksel Aile Danışma Merkezi (FAMİS), Belçika Emirdağlılar Derne-

ve refahın güvencesi olan değerlere sırt çevirme noktasına gelmiş bulunmasını üzüntü ve endişeyle takip ediyoruz. Bu kötü gidişe

"Demokrasiyle terörün, terör örgütlerinin ve teröristleri destekleme anlayışının bir arada yaşayabilmesi mümkün değildir.

PKK terör örgütünün acımasızca katlettiği, mağdur ettiği insanlar yerine teröristlerin safında yer alan Avrupa, dünyaya telkin ettiği değerlere kendisi muhtaç haline gelmiş demektir. Belçika'yı ve AB'yi terör ve demokrasi karşısındaki duruşlarını gözden geçirmeye davet ediyoruz."

ği ve Belçika Trabzonlular Derneği destek verdi. Gösteride, katılımcı sivil toplum kuruluşları adına okunan basın açıklamasında ise AB ve Belçika'dan beklentiler dile getirildi.

Katılımcıların demokrasiye, temel hak ve özgürlüklere, hukuka olan bağlılıklarını teyit etmek ve endişelerini belirtmek için toplandıkları belirtilen açıklamada, "Avrupa'nın bugün, huzurunun

karşı sesimizi yükseltmenin, büyük Avrupa ailesinin bir parçası olan bizlerin hakkı olduğuna inanıyoruz." denildi.

"Avrupa, dünyaya telkin ettiği değerlere kendisi muhtaç haline geldi" AB'den ve Avrupa ülkelerinden beklentilerinin, demokrasinin, insan haklarının, meşru yönetimlerin yanında yer alması olduğu vurgulanan açıklamada, şu ifadele-

re yer verildi: "Bunun yolu da terör örgütlerine ve onları destekleyen herkese ve her kuruluşa karşı ilkeli bir duruş sergilemekten geçiyor. Kendi oluşturduğu terör örgütü listesine kendisi riayet etmeyen bir AB ve Belçika devletinin kimseye söyleyecek sözü kalmaz. Demokrasiyle terörün, terör örgütlerin ve teröristleri destekleme anlayışın bir arada yaşayabilmesi mümkün değildir. PKK terör örgütünün acımasızca katlettiği, mağdur ettiği insanlar yerine teröristlerin safında yer alan Avrupa, dünyaya telkin ettiği değerlere kendisi muhtaç haline gelmiş demektir. Belçika'yı ve AB'yi terör ve demokrasi karşısındaki duruşlarını gözden geçirmeye davet ediyoruz."

Öte yandan Belçika polisi, gösteri devam ederken alandan çıkmak isteyenlerin Türk bayraklarını çıkarmasını istedi. Perşembe günü terör örgütü PKK'yı simgeleyen bez parçalarına müdahale etmeyen Belçika polisinin bu tavrı tepki çekti.



ÇAĞRI MERKEZİ
0850 224 7 444



Turizm & Seyahat Acentesi

Seçkin otellerde tatil fırsatı...

UÇAK BİLETLERİ

TAKSİTLİ TATİL KAMPANYALARI

TREN BİLETLERİ

GEMİ TURLARI & MAVİ YOLCULUK

YURTIÇİ & YURTDIŞI TURLAR

KÜLTÜR TURLARI

Erken rezervasyonda
%50 'ye
varan
indirim
+ 9 taksit fırsatı

www.altestour.com.tr
Bir tık yeter..



MERKEZ : İsmet İnönü Cd. Sarar İş Mrk. No:1/C Tepebaşı / ESKİŞEHİR

ŞUBE : Darmstad Cd. Teksin Apt. No:27/B Osmangazi / BURSA

ŞUBE : Eskibağlar Mh. Tüt Sk. Binarsa İş Mrk. (Espark Karşısı) No:1 D:7 / ESKİŞEHİR

TEL: 0222 220 26 66 (pbx)

FAX: 0222 234 59 49

TEL: 0224 251 11 36 (pbx)

FAX: 0224 251 11 37

TEL: 0222 321 10 54 (pbx)

FAX: 0222 321 10 56

Emirdağlılar Sosyal Dayanışma Kültür ve Eğitim Vakfı'nda topuk sesleri yükseliyor...



Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu çalışmaları güçlü adımlarla başladı

Emirdağlılar Vakfı'nın davetiyle, Büyük Otel'de kahvaltılı toplantıda iki yüze yakın Emirdağlı kadın, bir araya geldi.

Toplantıda, Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi'nin ve Kadın Danışma Kurulu'nun belirlenmesi ve dönem boyunca yapılacak Kadın Kurulu faaliyetleri konusunda görüşler paylaşıldı. Kadın Kurulu kahvaltılı toplantısı Emirdağlılar Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Sibel Erenoğlu'nun açılış konuşmasının ardından Vakıf

Başkan Vekili Ayhan Türkseven'in vakıf çalışmaları hakkında kurulu bilgilendirme konulu konuşması ile devam etti. Kadın Kurulu çalışması kurul yönetimi ve danışma kurulunun belirlenmesini amaçlayan aynı zamanda kurul çalışmalarına ışık tutacak etkinlik taleplerini ve beklentileri belirleyen anket çalışması aynı anda iki yüz Emirdağlı Kadın tarafından tamamlandı.

Kahvaltılı toplantıya katılanların tamamının onayı ile oluşumu devam eden Kadın Kurulu

Yönetimi'nin Başkanlığı'na Elif Bağcı uygun görüldü. Kadın Kurulu Başkanı Elif Bağcı'ya anketlerde çıkan sonuçlar doğrultusunda yönetimi oluşturması görevi verildi. Kadın Kurul Başkanı Elif Bağcı aldığı görev üzerine bir konuşma yaparak konuşmasında; dayanışma, birlik ve beraberlik içinde kadın kurulu çalışmalarına yön verilceğini belirterek, verilen görev için katılımcı üyelere teşekkür etti.

Toplantı, Emirdağlılar Vakfı Baş-

emirdağ



Emirdağlılar Vakfı Başkanı
H. Murat KAHYA



Emirdağlılar Vakfı Başkan Vekili
Ayhan TÜRKSEVEN



Emirdağlılar Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Sibel ERENOĞLU



Hamza HALAÇ - Fikret AKIN

kanı Hasan Murat Kahya'nın konuşması ile devam etti. Başkan Kahya konuşmasında salonda bulunanlara katılımlarından dolayı teşekkür ederek, Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu çalışmalarının vakfa katacağı değere dikkat çekerek, daha güçlü bir Emirdağ Vakfı için Kadın Kurulu'nun oluşturulmasının büyük bir adım olduğunu belirtti. Kadın Kurulu toplantısı Emirdağ

emirdağ

Halk Ozanı Hamza Halaç'ın ve Emirdağlılar Vakfı'nın kültürel çalışmalarına her zaman destek olan Fikret Akın'ın birlikte söyledikleri yöremizin vazgeçilmezi türkülerimizle devam etti. Kadın Kurulu üyelerinden Sevgi Demir, Aynur Yıldız, Müjgan Yılmazbaş da söyledikleri Emirdağ Türküleri Kadın Kurulu Toplantısına renk kattı.

“Kadın Kurulu toplantısı Emirdağ Halk Ozanı Hamza Halaç'ın ve Emirdağlılar Vakfı'nın kültürel çalışmalarına her zaman destek olan Fikret Akın'ın birlikte söyledikleri yöremizin vazgeçilmezi türkülerimizle devam etti. Kadın Kurulu üyelerinden Sevgi Demir, Aynur Yıldız, Müjgan Yılmazbaş da söyledikleri Emirdağ Türküleri Kadın Kurulu Toplantısına renk kattı. “

Emirdağlılar Vakfı'nın Kadın Kurulu Yönetimi oluştur

Kadın Kurulumuz Güçlü Adımlarla Çalışmalarına Başladı...



EMİRDAĞLILAR
VAKFI
KADIN
KURULU

2 yüze yakın Emirdağlı kadının katılımı ile kahvaltılı toplantıda yapılan anketlerden çıkan sonuçlar doğrultusunda, Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi belirlendi.

Emirdağlılar Vakfı Yönetimi'nin çalışmalarını başlattığı Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Bebek Bakım ve Emzirme Odası bağışı konusunda, odanın hazırlanması çalışmalarını hızlandırarak, Anneler Günü dolayısıyla anlamlı bir günde ESOGÜ'ye bağışlanması ile annelere anlamlı bir hediye verme kararıyla çalışmalarını başlattı.

Kurul yönetimi hedeflerini ve çalışma yol haritasını belirlemek üzere ilk olarak gününbirlik bir gezi düzenleme kararı aldı.

Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi, 2017 - 2018 döneminin planlanması üzerine çalışmalarını yolculuk süresince hazırlama kararı ile Sapanca - Maşukiye - Natürköy güzergahında 13 Mayıs 2017 cumartesi tarihinde yapmak üzere karara bağladı.

Sapanca gezisinin organize edilmesi konusunda görev dağılımı yapılarak ilk toplantı sona erdi.

BAŞKAN ELİF BAĞCI
BAŞKAN Yrd. SEVGİ DEMİR
ÜNSAL DOĞAN GÜNEŞ
ASUMAN ÖZGÜR
EMİNE TÜRKMEN ÜNAL
İNCİ ERÇOBAN ÖZEL
DERYA KAVAK CAN
MERAL BAĞCI
SERDAL ÇILDIR SARIKAŞ
ŞENGÜL IŞIK
GÜLLÜ SAĞLAM
NURİYE YURTDAS
BELKIS POTUK
NURCAN ULUÇAY
HATİCE BAŞAYVAZ
AYTEN SÖZER
AYSUN ASLAN
MÜJGAN YILMAZER
MÜNEVVER SEZER
AYNUR YILDIZ
ÖMÜR ÖNAÇAN
AYTÜL KESKİN AYDEMİR
MELTEM ELÇİN
GÜLNUR KOÇAK
AYŞİN ÜSTÜN

Daha **Sağlıklı**

Daha **Estetik**

bir görünüme sahip olun



Rinoplasti (Burun Estetiği)

- ▶ Daha doğal bir görünüm
- ▶ Burun deliklerinde küçülme
- ▶ Sadece burun ucunda düzeltme
- ▶ Aynı anda nefes almada düzeltme

Anatomik yapılara göre (dudaklar, dişler ve burun)
çene düzeltme

Estetik bir görünüm

Aynı anda nefes almayı engelleyen kemik
ve kıkırdak eğriliklerini düzeltme

Mentoplasti (Çene Estetiği)



FUE Yöntemi ile Saç Ekimi

- ▶ Sadece ekim alanının uyuşturulması
- ▶ Bir seansta 4000-7000 saç teli ekimi
- ▶ Nakledilen saç oranında saç çıkması
- ▶ Kendi saç köklerinden ekim



**ÖZEL
ÜMIT
HASTANELERİ**

© facebook.com/umithastanesi © www.umithastanesi.com.tr @eskisehirozelumithastaneleri

0 222 **335 0 335**



Kadın Kurulu Yönetimi Sapanca Gezisi

“2017 - 2018 döneminde yapılacak çalışmalar planlanarak hedefler belirlendi”

Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi, tanışma ve çalışmalarını planlamak amacıyla Sapanca gezisi düzenledi. Sapanca - Maşukiye - Natürköy güzergahında, yapılan gezide yönetim kurulunun 2017 - 2018 döneminde yapacakları çalışmalar planlanarak hedefler be-

lirildi. Kadın Kurulu planlama gezisinde dayanışma, birlik beraberlik içinde gönüllülük ilkesine bağlı olarak, vakfımız tarafından 98'den bu yana 2000'in üzerinde öğrencimize ulaşan, kısıtlı imkanlarından dolayı eğitim bursuna ihtiyaç duyan daha çok öğrencimizin elinden tutmayı öncelikli

görev olarak benimseyen projelerini Eylül 2017 itibarıyla yaşama geçirme hedefini belirledi. Kültürümüzün yaşatılması, Emirdağ Kadınını anlatan bir sempozyum, çeşitli kültür ve sanat içerikli organizasyonlar ile dayanışma, birlik beraberliğin güçlendirilmesi amaçlı çalışmalarını planladı.



Başkan Ataç'a Ziyaret

Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi Başkanı Elif Bağcı ve yönetim kurulu üyeleri Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç'ı makamında ziyaret etti.

Yeni yönetimin kurulu olarak yaptıkları çalışmalarda başarılar dileyen Başkan Ataç, ziyaretten duyduğu memnu-

niyeti dile getirdi. Birlik, beraberlik ve dayanışmaya vurgu yaptığı konuşmasında, sivil toplum kuruluşlarının önemi-ne dikkat çekti. Başkan Bağcı, geçmişten gelen kültürlerini gelecek kuşaklara taşımaya çalıştıklarını söyledi. Vakfın yaptığı faaliyetleri aktardı.

Ziyareti kabulden dolayı Başkan Ataç'a teşekkür etti. Ziyaretin sonunda Emirdağ yaylalarını temsil eden Topakev maketi anısını Başkan Ataç'a takdim etti.



Merkez: Kuyumcular Çarşısı No: 25 ESKİŞEHİR Tel: 0 (222) 234 39 73
Şube : Kuyumcular Çarşısı No: 10 ESKİŞEHİR Tel: 0 (222) 232 24 22
Şube : Arifiye Mh. İnci Sk. No:26/B ESKİŞEHİR Tel: 0 (222) 234 90 90



GÜLKARDEŞLER
YAPI İNŞAAT KUYUMCULUK
SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

Kuyumcular Çarşısı No:10 Eskişehir
Büro: Deliklitaş Mah. Deliklitaş Cad. No:70 Eskişehir
www.gulkardeslerinsaat.com.tr

EMİRDAĞLILAR VAKFINDAN, ANNELER GÜNÜNDE ANNELERE ANLAMLI HEDİYE



“Şu anda burada bir hastane bağışlamış olsaydınız bu kadar anlamlı olmazdı çünkü bazı noktalar vardır ki çok büyük ihtiyacı karşılar. Siz de böyle hassas bir dokunuşla çok önemli bir ihtiyaca cevap verdiniz...”

Anneler Günü dolayısıyla, ESOGÜ Tıp Fakültesi Çocuk Polikliniği ve Kadın Doğum Polikliniği katında binlerce annenin ihtiyacını karşılayacak Bebek Bakım ve Emzirme Odası, Emirdağlılar Vakfı tarafından ESOGÜ Tıp Fakültesi'ne bağışlandı. ESOGÜ Tıp Fakültesi Başhekimliği'nden gelen talep üzerine, Emirdağlılar Vakfı annelerin Tıp Fakültesi'nde, lokasyon olarak çok ihtiyaç duyduğu Kadın Doğum ve Çocuk Polikliniklerinin bulunduğu kattaki odayı, zemin döşemesinden, asma tavan ve ışıklandırmasına, duvar kağıdından, oturma guruplarına, alt değiştirme üniteleri ve sıcak, soğuk su elde edebilecekleri ekipmanlar, lavoba vb. tüm detayları ile üniversite hocalarının yönlendirmesiyle eksiksiz ve ferah bir emzirme odasını tamamlayarak Anneler Günü'nde annelere armağan etti. Bağış töreninde, ESOGÜ Tıp Fakültesi Başhekim Yardımcısı Prof. Dr. Elif Doyuk Kartal, doktorlar ve hastane yöneticileri, Emirdağlılar Vakfı Başkanı Murat Kahya, Yönetim Kurulu üyeleri ve Kadın Kurulu Yönetimi bulundu. Bağış töreninde Başhekim Yardımcısı Kartal şöyle konuştu; “Şu anda burada bir hastane bağışlamış olsaydınız bu kadar anlamlı olmazdı çünkü bazı noktalar vardır ki çok büyük ihtiyacı karşılar. Siz de böyle hassas bir dokunuşla çok önemli bir ihtiyaca cevap verdiniz. Bu hassasiyetinizden ve başından sonuna titizlikle yaklaşp, özenerek hazırla-



dığınız bu emzirme odası ile binlerce kadına hizmet etmiş olduğunuz için bu konuda hastanemizi güçlendirdiğiniz için teşekkür ederim.” Dedi.

Emirdağlılar Vakfı Başkanı Kâhya; vakfımızın ellerinden öptüğümüz annelerimizin ihtiyacı olduğunu öğrendiğimiz Tıp Fakültesi'nde böylesine önemli bir lokasyonda bize gelen talebi en iyi şekilde sonuçlandırarak teslim ettiğimiz için biz de çok mutlu olduk. Anneler her şeyin en iyisine layıktır. Biz vâkıf olarak karınca kararınca elimizden geleni yaptık. Bu çalışmamız diğer vakıf ve derneklere örnek teşkil edecektir. Buradan hareketle annelerin emzirme konusunda yer sorununun çözümü'nün giderek Eskişehir genelinde yaygınlaşacağı düşüncesindeyiz. Bağış töreni, Emirdağlılar Vakfı Kadın Kurulu Yönetimi Başkanı Elif Bağcı anneler günü dolayısıyla” şöyle konuştu; “Her şey bir kadınlı başlar, yani ANNELERLE... Hayatın ve ailenin temelini kadın oluşturur. Anneler ne kadar seviyeli, donanımlı ve güçlü ise aile bireyleri de öyle gelişir.

Böylesi ailelerin oluşturduğu topluluklarda eğitim, sağlık ve refah düzeyi yüksek özgür bireylerden oluşur. Başta şehit ve gazi annelerimiz olmak üzere bütün kadınlarımızın toplum tarafından gereken saygı ve desteği görmesi dileğiyle anneler gününüzü kutlar saygı ve sevgiyle esenlikler dilerim” dedi.

Özdilek
YAŞAMIN İÇİNDE

2017
İLKBAHAR
YAZ



Saat 23:30'a kadar açığız.



Mağaza



Hipermarket



Elektronik



Kafe



Restoran



Fast Food



Sinema



Starpark



Playtime



Qualitasspa



Kuaför



Eczane



Mescid



Oto Yıkama

Bayan, erkek, çocuk giyiminden, aksesuar ve ayakkabıya, bornoz ve ev tekstili ürünlerine kadar aradığınız herşey Özdilek Mağaza'da.

f /eskisehirozdilek

t /ozdilekavm_es

ig /eskisehirozdilek

Müşteri Danışma Hattı

444 44 16

ozdilek.com.tr



I. EMİRDAĞ EKONOMİK VE SOSYAL VİZYON ÇALIŞTAYI ANTALYA'DA ROMA BEACH RESORT HOTEL'DE YAPILDI



EMİRDAĞ SEVDALILARI BİRARAYA GELDİ;

Antalya'nın Manavgat ilçesindeki Roma Beach Resort&SPA Hotel'in sahipleri İbrahim, Cemal ve Cihat Nedim Sayın kardeşlerin ev sahipliğinde organize edilen "Emirdağlılar Buluşması" kapsamında, Emirdağ Çalıştayı yapıldı. Prof. Dr. Necdet Sağlam koordinatörlüğünde yapılan çalıştayda ilçenin dünü, bugünü ve yarını masaya yatırıldı. İbrahim, Cemal ve Cihat Nedim Sayın kardeşlere, Emirdağlılar Vakfı Başkan Yardımcısı Dr. Bilen Özel ve Emirdağ Belediye Başkanı Uğur Serdar Kargın plaket takdim ettiler.



“Emirdağ özelinde; Göç ve Etkileri, Sağlık ve Çevre, Sanayi, Tarım, Hayvancılık ve Kırsal Hayatın Desteklenmesi, Kültür, Sanat ve Turizm, Doğal Kaynaklar ve Madenler, Eğitim, Spor ve Toplumsal Gelişim ile İmar, Şehircilik ve Ulaşım ko-

nuları detaylı bir biçimde irdelendi. Sekiz ayrı grup çalışmasında sonrasında oluşan sonuç raporları, ikinci oturumda tüm katılımcıların tartışmasına açılırken, ilçe adına tarihe kayıt düşülecek çok yönlü bir fikir alış verişi gerçekleştirildi.”

HABER

YÖNETİM KURULUMUZ, EMİRDAĞLILARIN ANTALYA BULUŞMASINA KATILDI



Yurt içi ve yurt dışından gelen Emirdağlılar'ın; Roma Beach Resort&SPA Hotel ev sahipliğindeki "Tarihi Buluşması"nda, ilçeye hizmet projeleri masaya yatırıldı. 1.Emirdağ Ekonomik ve Sosyal Vizyon Çalıştayı,Roma Beach ReSort&SPA Hotel'de gerçekleştirildi. Yoğun bir katılıma sahne olan Çalıştay'da Emirdağ'ın sorunlarına çözüm yolları aranırken, ilçenin gelişim ve değişimi için yurt içindeki ve yurt dışındaki Emirdağlılar tarafından adeta bir seferberlik ilan edildi. Antalya'nın Manavgat ilçesindeki Roma Beach Resort&SPA Hotel'in sahipleri İbrahim, Cemal ve Cihat Nedim Sayın kardeşlerin ev sahipliğinde organize edilen "Emirdağlılar Buluşması" kapsamında gerçekleştirilen Emirdağ Çalıştayı'nda, ilçenin dünü, bugünü ve yarını masaya yatırıldı. Emirdağ'ın yetiştirdiği akademisyenlerden Prof. Dr.Necdet Sağlam'ın koordinatörlüğünde gerçekleşen Çalıştay'da

emirdağ

Emirdağ özelinde; Göç ve Etkileri, Sağlık ve Çevre, Sanayi, Tarım, Hayvancılık ve Kırsal Hayatın Desteklenmesi, Kültür,Sanat ve Turizm, Doğal Kaynaklar ve Madenler, Eğitim, Spor ve Toplumsal Gelişim ile İmar, Şehircilik ve Ulaşım konuları detaylı bir biçimde irdelendi.8 ayrı grup çalışmasında yapılan değerlendirmeler sonrasında oluşan sonuç raporları,ikinci oturumda tüm katılımcıların tartışmasına açılırken, ilçe adına tarihe kayıt düşülecek çok yönlü bir fikir alış verişi gerçekleştirildi.Emirdağ'ın gelişim ve değişimine ışık tutacak olan değerlendirmelerin,bastırılması planlanan Çalıştay Kitabı'yla kalıcı bir esere dönüştürülmesi kararlaştırılırken, 2. Emirdağ Çalıştay'ının da bir yıl sonra yine Roma Beach SPA Hotel'de organize edilmesi kararlaştırıldı.Toplantı sonrasında Ev sahibi Sayın Ailesi adına katılımcılara teşekkür eden Cihat Nedim Sayın,"Bizler kendimizi Emirdağ'ımıza borçlu hissediyoruz. Hemşehrilerimizi bir araya getirerek,güzel bir sinerji

yaratıp yararlı bir çalışmaya imza atabildiysek,bu bize gurur verir.Katılımlarıyla bizleri onurlandıran tüm hemşehrilerimize teşekkürlerimizi sunuyoruz. Hepimiz sahip olduğumuz olanakları,bugünümüzü borçlu olduğumuz Emirdağımız için seferber etmeliyiz. Buradaki anlamlı birliktelik,daha güzel yaşanabilir bir Emirdağ'ın yaratılabilmesinin ışığını yakmıştır. Emirdağ'dan yetişerek Yurtiçinde ve Yurtdışında başarılı çalışmalara imza atan Emirdağlılar'ın,doğup büyüdükları Ata topraklarına hizmet etmek aşkıyla dolu olduklarına tanık olmak,bizleri ziyadesiyle memnun ederek gelecek için gerçekten umutlandırdı.Hepimiz aynı heyecanla ve her fırsatta ilçemize hizmet duygusuyla projeler üretip çalışmaya devam etmeliyiz; çünkü başka Emirdağ yok" dedi. Etkinliklere başından sonuna kadar katılarak hemşehrileri ile kucaklaşan Emirdağ Belediye Başkanı Uğur Serdar Kargın da anlamlı organizasyonun başarısına dikkat çekti.

Başkan Kargın, "Sayın Ailesi'ne yürekten teşekkür ediyorum.Amacına ulaşan bir organizasyona imza attılar, gerçekten gönülden bir kez daha kutluyorum. Sadece hemşehrilerimle hemhal olmakla kalmadık, Çalıştay gibi son derece verimli bir faaliyetin de içinde olduk.Doğrusu ben kendi adıma çok istifade ettim. Çalıştay raporları bizlere çok önemli bir yol haritası ortaya çıkardı ve elbetteki bunun gereğini yapacağız. Emirdağlılar olarak hemşehrilerimizde bu birlik ve beraberlik duygusu olduğu sürece, önümüz açık, yolumuz aydınlık olacaktır. Daha yaşanabilir, daha üretken, daha müreffeh ve daha güçlü bir Emirdağ hepimizin ortak hedefidir. Tüm katılımcılara teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu. Çalıştay sonrası yapılan Gala Gecesi'nde de Emirdağ Abdallar Grubu ve yerel sanatçılar Pınar Halaç ve Faki Edeer'in Emirdağ türkülleri ile coşan Emirdağlılar,bir sonraki buluşmada yeniden bir araya gelmek üzere sözleştiler.



ER BACA

Baştan Aşağı
Çözümler



ER İLAÇLAMA

Hızlı ve Etkili
Çözümler



Hayriye Mh. Sakarya Cd. Yurt Sk. No:2/A Tepebaşı/Eskişehir

+90530 282 49 92

info@erilaclama.com

info@erbaca.com

www.erilaclama.com

www.erbaca.com

EMİRDAĞLI HEMŞEHRİLERİMİZE ÖZEL; EN SEÇKİN OTELLERİ VE YURT İÇİ & YURT DIŞI UÇAK BİLETİNİ EN UYGUN FİYATA SUNUYORUZ



ES ES BANDO'YU, ŞAMPİYONLUK MAÇINDA EMİRDAĞ SPOR'A DESTEĞE GÖTÜRDÜK...



“Engin Saygın; Emirdağlılar Vakfı'nın önemli bir desteğini alıyoruz. Pazar günkü maç için bando Es Es hafta sonu bizimle olacak. Emirdağlılar Vakfı maç için otobüs kaldıracak ve Emirdağ'dan onlarca otobüsle şampiyonluk için gidiyoruz. Herkesi maça davet ediyoruz.”



Emirdağspor mücadele ettiği Afyonkarahisar Süper Amatör Liginde şampiyonluk şansını son karşılaşmaya kadar taşıdı. Lider Salar Belediye Spor ile 3 puanlık fark bulunurken, 9 Nisan'da Afyonkarahisar'da oynanacak karşılaşma için Emirdağ sporun mutlak galibiyetle ayrılması gerekiyor.

Bando Es-Es, Eskişehirdeki Emirdağlılar ve Emirdağdaki taraftarlarla onlarca otobüs ve binlerce taraftar Emirdağ'da hazırlıklarını ara ver-

meden sürdürüyor. Önemli bir adım atmak istiyoruz. Mutlak galibiyet parolasıyla Afyonkarahisar'a gideceklerini dile getiren Emirdağ Spor antrenörü Engin Saygın; "Emirdağ Spor olarak son maça kadar mücadelemiz devam etti ve taraftarımızın desteğiyle son maçta lideri devirerek Süper Amatör Lig'in şampiyonu olarak Bölgesel Amatör Lig yolunda önemli bir adım atmak istiyoruz. Hedefleri olan bir takım kurduk ve Emirdağ'da güzel bir

hava yakaladık. Salı günü Emirdağ'da birçok esnafımızı dolaşarak desteklerini beklediğimizi ilettik.

Pazar günkü maç için Emirdağlılar Vakfı'nın önemli bir desteğini alıyoruz. Eskişehir Spor'un bando Es Es hafta sonu bizimle olacak. Eskişehir'deki Emirdağlılar maç için otobüs kaldıracak ve Emirdağ'dan onlarca otobüsle şampiyonluk için gidiyoruz. Herkesi maça davet ediyoruz." dedi.



KOKTENLER

İNŞAAT LTD. ŞTİ. www.koktenler.com

Satılık Lüks 1+1 2+1 3+1
Daire ve Apartlar



İNŞAAT MALZEMELERİ SATIŞI

DD DemirDöküm

SÖĞÜTSEN SERAMİK

**KÜTAHYA
SERAMİK**

E.C.A. VitrA

Polisan

**Marshall
boya**

IZOCAM

FIRAT
PLASTİK, KAUÇUK SAN. ve TİC. A.Ş.

İnşaat İrtibat

Şube1 : Tunali Mh. Sakarya 2. Cd. Sıhhiye Mey. No: 98/G ESKİŞEHİR | Tel: 0.222 322 65 99

Şube2 : Emek Mh. Ertaş Cd. No: 95 ESKİŞEHİR | Tel: 0.222 227 11 55

İnşaat Malzemeleri

Merkez: Emek Mh. Ertaş Cd. No: 180/B ESKİŞEHİR | Tel: 0.222 2503364 | Fax: 0.222 2504750

Uyarı : Firma ünvanında "KÖKTEN" geçen diğer firmalar ile hiç bir ticari ve kişisel bağlantımız yoktur.

www.koktenler.com

info@koktenler.com



Aşık YOKSUL Derviş'e Emirdağ Türkülerine yaptığı hizmetlerin anısına Emirdağ yaylalarının simgesi Topakev plaketini hemşerimiz ve Eskişehir Milletvekimiz Av. Cemal Okan YÜKSEL takdim etti

"Kendini türkülerle anlatan şehir Emirdağ" belgesel gösterimi, ŞİİR VE TÜRKÜ ŞÖLENİMİZDE AAAH! BU TÜRKÜLER...

Emirdağlılar Vakfının desteği ile Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla hazırlanan, Yönetmenliği ni Sertaç Karabulut'un yaptığı "Kendini Türkülerle Anlatan Şehir Emirdağ" belgeseli, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Taşbaşı Kültür Merkezi'nde gösterildi.

Eskişehir Vali Yardımcısı Aslan Aşarbay jest yaparak kendi şiirini okudu. Babasının sazi

ve sözüyle ilk öğrendiği türkünün "Emirdağlarına Kara Gidelim" olduğunu ve Emirdağ Türkülerinin yerinin, kendisi için çok önemli olduğunu vurguladı.

İçimizden biri olan Emirdağ'ın evladı Eskişehir Milletvekimiz Cemal Okan Yüksel, her zaman olduğu gibi bu gecede de Emirdağlıları yalnız bırakmadı. Aşıklık geleneğinin günümüz temsilcisi Aşık Yoksul Derviş'e Emirdağ türkülerine

yapmış olduğu hizmetlerin anısına Emirdağlılar Vakfı tarafından verilen ödülü takdim etti.

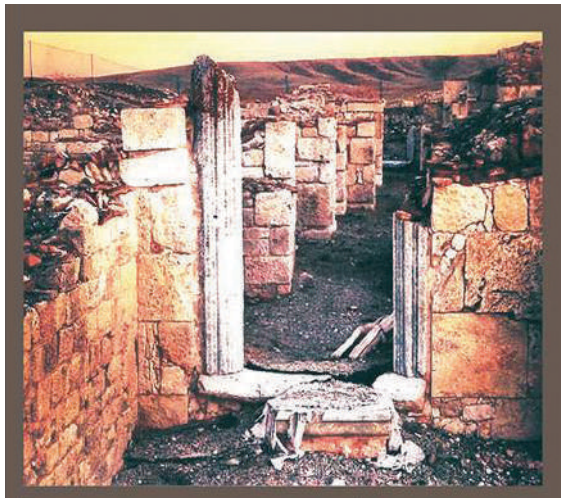
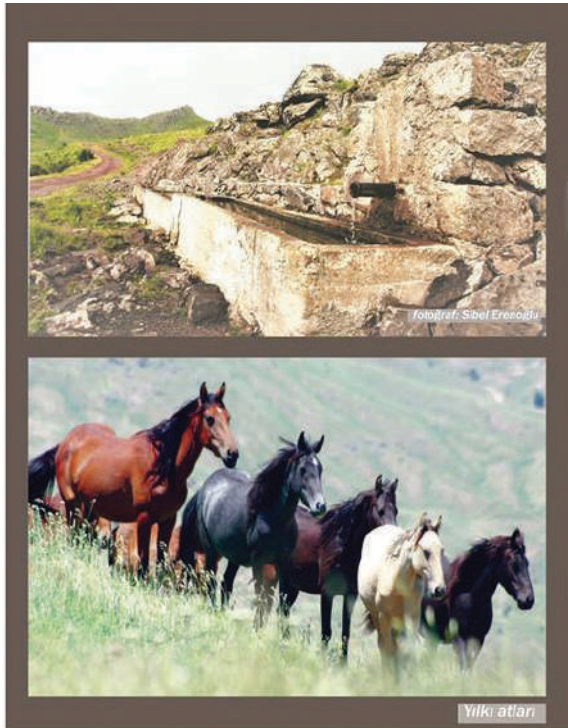
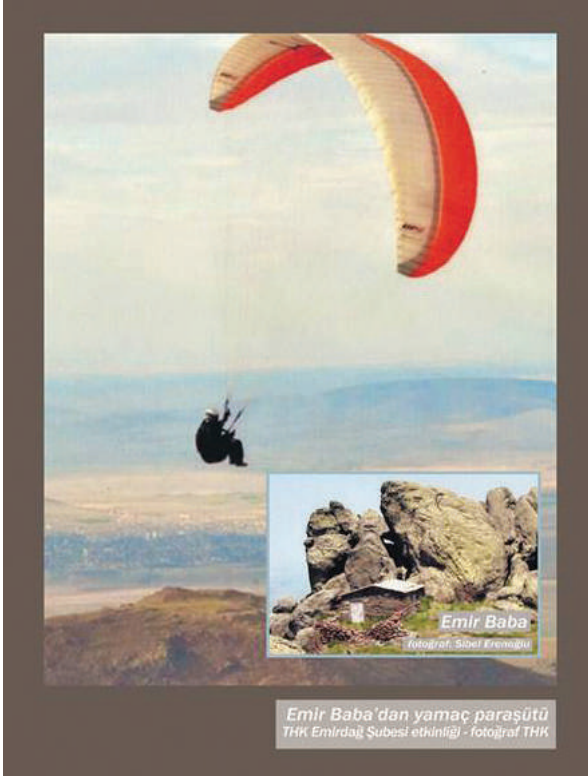
Emirdağ Türkülerinin pek çoğuna kaynaklık eden, yaktığı türkülerle gönül telimizi titreten ve Emirdağ Türkülerinin babası olarak anılan Halis Erenoğlu'na Emirdağlılar Vakfı tarafından verilen "Emirdağ Türkülerine Hizmet Ödülü"nü de Eskişehir Milletvekili Utku



Çakırözer takdim etti. Eşyoder'in katkılarıyla hazırlanan şiir ve türkü gecesine, Eskişehir Şairler Derneği, Eskişehir Kültür ve Sanat Derneği, Emirdağ ve Çevre Köyleri Derneği, Ümraniye ve Çevre Köyleri Derneği, Boynuyogunlular (Boynunnu) Derneği katılarak Emirdağlıları birlik ve beraberliğini gösterdiler.

emirdağ

Aşık Yoksul Derviş, Hamza Halaç, Bülent Çiraklı, Ulvi Karakuş, Sehibanu Kubat, Fikret Akın, Hasan Bakırcı, Halil Kıziler, Meltem Elçin, Emirdağ türküleri ve ağıtları ile Koşalama denilen uzun hava tarzında atışma örnekleri verdiler.



Emirdağlılar Vakfı 2017 YILI TAKVİMİ İLE KÜLTÜR TURU



Vakfımızın 2017 yılı Emirdağlılar Vakfı takvimi dikkatleri tarihi, kültürel ve turistik değerlerimize çekti...

Emirdağ'ın tarihi, kültürel ve turistik değerlerine dikkat çeken 2017 yılı takvimimizde her ay bir başka değerimize dikkat çekilerek hakkında kısa notlar düşüldü. Yönetim Kurulu Üyemiz Sibel Erenoğlu tarafından hazırlanıp, tasarlanarak yaşama geçirilen takvim, Emirdağ'ın kültürel, tarihi ve turistik değerlerine dikkat çekti.

Ezop

Amorium antik kenti - Emirdağ / Hisarköy

Atatürk'ün Emirdağ'a gelişi

Yedikapı barajı gün batımı

**Kazım Doğan
Büyük Taarruz Şehidimiz**

Emirdağ İnkılap Ortaokulu

Tahir Efe (Köçoğlu Tayrefe)

Emirdağ'ın Kurtuluş Günü 22 Eylül

Emirdağlı Deli Battal Heykeli

Emirdağ Çarşı Cami

Yedikapı Manastırı

Yaylalarda yılkı atları

Emir Baba

Emirdağ Balcam Mağaraları

Dandindere tabiatı koruma alanı

emirdağ



GENEL İNŞAAT MALZEMELERİ



Mustafa Karakuş - 532 495 30 40
Adnan Karakuş - 533 416 88 06
Ramazan Karakuş - 537 407 61 24

Adres
71 Evler Mh. Ertaş Cd. No:283/A
Odunpazarı / ESKİŞEHİR
Tel / Fax: (222) 2170187



Türk Edebiyatının Bahar Şairi FİKRET AKIN'ın 10. kitabı "EFSUNLU BAHAR" imza ve söyleşi günü yapıldı

‘ Şiir; bir dil ve anlam mimarisi, bir dil ve söyleyiş estetiğidir.
Şiir; insan ruhunun söz ve ifade yolu ile görünüşe gelmesidir.
Şiir; başta aşk olmak üzere duyulan fakat anlatılamayan duyguların, mısralarda anlam kazanmasıdır”

Edebiyatımızın 'Bahar Şairi' Fikret Akın'ın 10. şiir kitabı "Efsunlu Bahar" Eskişehir'de yayımlandı. Emirdağlılar Vakfı kültür yayınlarından çıkan şiir kitabının geliri, şair Fikret Akın tarafından Emirdağlılar Vakfına bırakıldı. 'Bahar Şairi' Fikret Akın, şiir kitabının yayınlanması ile ilgili olarak, "Şimdiye kadar 9 şiir kitabım Eskişehir'de yayımlandı. Yeni hazırladığım 10'ncu "Efsunlu Bahar" şiir kitabımla birlikte, 10 şiir kitabım yayımlanmış oldu. Şiir kitabım 48 sayfadan ibarettir. "Şiir; bir dil ve anlam mimarisi, bir dil ve söyleyiş estetiğidir. Şiir; insan ruhunun söz ve ifade yolu ile görünüşe gelmesidir. Şiir; başta aşk olmak üzere duyulan fakat anlatılamayan duyguların, mısralarda anlam kazanmasıdır" dedi.





KOÇAK GOLD

DIVA

JIVAL

Label
JEWELLERY

Fagold

FAVORİ

ATASAY



EMİRDAĞ

0 274 442 56 94

Uzun Çarşı No:6

ESKİŞEHİR

0 222 220 99 69

Kuyumcular Çarşısı No 15\1





Emirdağlılar Vakfı'nda "bir ilk"

Gençlik Kurulu ile

19 Mayıs Bayram Coşkusu Yaşandı

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik Spor Bayramı dolayısıyla Emirdağlılar Sosyal Dayanışma Kültür ve Eğitim Vakfı tarafından düzenlenen kutlama kahvaltısında Gençlik Kurulu bir araya geldi.

Gençlik Kurulu kahvaltılı kutlaması gençlikten sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Murat Kökten'in açılış konuşması ile saygı duruşu ve İstiklal Marşı'mızın okunmasıyla başladı. Program vakfın çalışmaları hakkında bilgi vermek üzere

Başkan Vekili Ayhan Türkseven'in konuşması ve yönetim kurulu adına 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlaması ile devam etti. Emirdağlı gençler adına Av. Tefik Yıldırım da programda bir konuşma yaparak şunları söyledi; "gençlik olarak kültürel değerlerimize sahip çıkacağız, birlik beraberlik içinde hep birlikte vakfımızın çatısı altında toplanmaktan ve bizlere böyle önemli bir günde verdiğiniz önem ve davetten dolayı teşekkür ederiz" dedi.

Emirdağlılar Vakfı Gençlik Kurulu kutlaması yörenin kültürel değerlerinden Goşalaşma,

"Başkan Kahya şunları söyledi; 24 Mayıs 1935'te ilki yapılan bayramımızın 98. Yılına Emirdağlılar Vakfı olarak Gençlik Kurulumuzla birlikte kutlamanın gururu içindeyiz. Vakfımızın çalışmalarında gençlerimizle birlikte yol almaktan onur duyuyorum. Kültürümüzü, birlik beraber duygularımızı hep birlikte ileriye taşımamızın mutluluğunu yaşıyorum. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nızı kutluyorum" dedi."



Av. Tevfik YILDIRIM
Emirdağlılar Vakfı Gençlik Kurulunu temsilen



Murat KÖKTEN
Emirdağlılar Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi



Hamza HALAÇ - Fikret AKIN

Fikret Akin ve Hamza Halaç tarafından sunuldu.

Gençlik kurulu kutlaması Emirdağlılar Vakfı Başkanı H. Murat Kahya'nın konuşması ile devam etti. Başkan Kahya şunları söyledi; 24 Mayıs 1935'te ilki yapılan bayramımızın 98. Yılıni Emirdağlılar Vakfı olarak Gençlik Kurulumuzla birlikte kutlamanın gururu içindeyiz. Vakfımızın çalışmalarında gençlerimizle birlikte yol almaktan onur duyuyorum. Kültürümüzü, birlik beraber duygularımızı hep birlikte ileriye taşımamızın mutluluğunu yaşıyorum. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nızı kutluyorum" dedi.

Gençlik Kurulu 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlaması pasta kesiminin ardından gençlik kurulu yönetiminin belirlenmesi süreçlerini hedef olarak sona erdi.

Emirdağlılar Vakfı Olağan Mali Genel Kurulu Yapıldı

Emirdağlılar Sosyal Dayanışma Kültür ve Eğitim Vakfının yıllık Olağan Mali Genel Kurulu, 26 Mart 2017 Pazar günü Vakıf binamızda yapıldı. Emirdağlılar Vakfı Olağan Mali Genel Kurulu, yoklama ve diyanın oluşturulmasının ardından Saygı duruşu ve İstiklal Marşımızın okunması ile başladı. 2016 yılı faaliyet raporlarının okunmasının ardından

2016 yılı kesin hesap, bilanço ve gelir gider tablosunun okunması ile devam etti. Mali Kongre, yönetim ve denetim kurullarının raporlarının ibrasının ardından 2017 yılı tahmini bütçesinin okunması ve kabulü ile devam etti.

Emirdağlılar Vakfı Olağan Mali Genel Kurulu dilek ve temennilerin konuşulmasıyla tamamlandı.

Emirdağ Göç Araştırmaları

ESOGÜ tarafından “Yerel Gelişme Bağlamında Emirdağ İlçesinin Kültürel-Sosyolojik Değişim Süreçleri; Sosyo-Ekonomik Gelişim Düzeyi, Değişimlerinin Tespiti ve Göç İlişkisi (1950-2124) konulu bilimsel Araştırma Projesi kapsamında, Eskişehir’deki ‘Kanaat Önderleri Anketi’ çalışması için Emirdağlılar Vakfı ile işbirliği yapan ESOGÜ’de Projede görevli akademisyenler; Emirdağlılar Vakfı gençleri buluştu.

ESOGÜ’de öğretim üyesi olan ve bu projeyi yürüten akademisyenlerden İktisat Fakültesi Uluslararası İktisat Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zeki Kartal başkanlığında; İktisat Fakültesi, İktisat Politikası Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özcan Dağdemir, Sayısal Yöntemler Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Gürbüz, İktisat Fakültesi, Siyaset ve Sosyal Bilimler Ana Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Rukiye Tinas ve Yüksek Lisans Öğrencisi Ece Çim’den oluşan heyet; Emirdağlılar Vakfı’ndaki toplantıda, anket çalışmasında görev alacak gençlere, Eskişehir’deki Emirdağlı kanaat önderlerine sorulacak sorularla ilgili detaylı bilgi verdiler.

Doç. Dr. Zeki Kartal proje ile ilgili yaptığı açıklamada, “Türkiye’de başlattığımız ve büyük ölçüde ilk ayağını başarı ile tamamladığımız ‘Emirdağ Projesi’nin, Emirdağ ve Belçika ayağını tamamladık. Bu proje için Emirdağ’da 69 köy tarandı. Ayrıca Belçika’da Emirdağlıların yoğun olarak yaşadığı bölgeler tarandı. Şimdi aynı tarama ve anket çalışmalarımızı Eskişehir’de yapacağız. Bu maksatla, Emirdağlılar Vakfından gençler ile bir anket ekibi oluşturmak istiyoruz. Çalışmalarımızın her aşamasında bize destek olan

‘Emirdağ Projesi’nin, Emirdağ ve Belçika ayağını tamamladık. Bu proje için Emirdağ’da 69 köy tarandı. Ayrıca Belçika’da Emirdağlıların yoğun olarak yaşadığı bölgeler tarandı. Şimdi aynı tarama ve anket çalışmalarımızı Eskişehir’de yapacağız. Bu maksatla, Emirdağlılar Vakfından gençleri ile bir anket ekibi oluşturmak için buradayız”



Emirdağlılar Vakfı’na ve özellikle Göçün 50. Yılında büyük bir organizasyonla Göç Çalıştayı’nı hazırlayan, bunu kitaplaştıran ve Belçika’ya ilk gidenlerin fotoğraf sergisini açan Emekli Albay Mesut Acet’e çok teşekkür ederiz. Bu çalışmamızda da bize en büyük desteği verdi” dedi.

Prof. Özcan Dağdemir’de proje kapsamında yaptığı açıklamasında, şunları söyledi: “Emirdağlıların göçle birlikte geçirdikleri sosyolojik değişimin belirlenmesi, ilçenin ekonomik gelişme potansiyelinin belirlenmesi açısından önemlidir. Bu nedenle, Emirdağlıların sosyo - ekonomik yapısındaki değişim dinamiklerinin belirlenmesi çalışmanın önemli bir konusunu oluşturmaktadır. Emirdağ ilçesinin tarımda, sanayide ve turizmde potansiyelinin, uzmanlaşma alanlarının tam olarak belirlenmesinden sonra, Emirdağ ekonomisinin bölgesel ve küresel pazarlara (Eskişehir - Belçika) entegrasyon imkanlarının araştırılması da konunun önemli bileşenlerinden bir tanesini oluşturmaktadır.”

ESOGÜ’de öğretim üyesi olan Yrd. Doç. Dr. Rukiye Tinas, göçün Emirdağ ilçesi açısından siyasi, kültürel, sosyal ve iktisadi sonuçlar doğuran bir olgu olduğunu vurgulayarak, “Buradan hareketle araştırma projesinin amaçlarını şöyle sıralayabiliriz: Emirdağ’ının sosyo - ekonomik gelişme düzeyi ile göç olgusunun birbirini karşılıklı olarak nasıl etkilediğinin ortaya çıkarılması, aktüel sosyo - ekonomik gelişme düzeyinin, Emirdağ’ının mevcut potansiyeli de dikkate alınarak nasıl geliştirilebileceğinin belirlenmesi, yerel dinamikleri harekete geçirecek yapıların oluşturulmasıdır. Emirdağ’da herkesin yaşam kalitesini iyileştiren ve ekonomik faydaları artıran sürdürülebilir gelişmeyi gerçekleştirmek için yerel aktörlerin birlikte çalışmasını ve yönetişimini sağlamaktır. Emirdağlı yerel ve diasporadaki girişimcilere; yerel siyasetçilere, kamusal ve sosyal aktörlere referans olmak, Emirdağ ekonomisinin bölgesel (Eskişehir) ve küresel pazarlara (Brüksel, Gent) entegrasyonunu sağlamak, Emirdağ’a yönelik stratejiler geliştirmektir” diye ifade etti.

YAKLAŞIM

KARİYER MERKEZİ

15 YILDIR
GELENEK
BOZULMADI
2016
KPSS
TÜRKİYE
MERKEZİMİZ
ÖĞRENCİSİDİR

KPSS DGS ALES

www.eskisehiryaklasim.com

BU KURSTA İŞVAR

HASTA KABUL KURSU

ON PARMAK
F KLAVYE KURSU

BİLGİSAYAR



2009'dan itibaren
Eskişehir'de MEB onaylı
TIP SEKRETERLİĞİ
SERTİFİKASI
vermeye yetkili
TEK ÖZEL EĞİTİM KURUMU

Kızılcıklı Mahmut Pehlivan Cad.
No: 40 Kat: 4-5-6 ESKİŞEHİR

f /Eskişehir Yaklaşım Kariyer

ig /Eskişehir Yaklaşım Kariyer

www.hastakabulkurslari.com



T: (0222) 220 53 40

G: (0530) 881 63 74



Necmettin KOÇ



ilk sayı
1967

Emirdağlılar Kültür Eğitim Vakfı yayın organı “emirdağ” dergisi üzerine

İlgililerin bildiği gibi, Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana Eskişehir’de yayımlanan “kültür sanat edebiyat dergileri” üzerine yaptığım araştırma, Büyükşehir Belediyemiz tarafından bu yıl basıldı, tanıtıldı, dağıtıldı. Bu çalışmada, Emirdağ, “Eskişehir kültür dairesi” içinde sayılarak Emirdağlıların yayımladığı kültür edebiyat sanat dergileri de “Eskişehir” kapsamında değerlendirildi. Bu araştırmada, Emirdağ kültür sanat edebiyat dergileri olarak ilk sayısı eğitimci-şair Muharrem Kubat tarafından 1963’te çıkarılan “Emirdağ”, 1994’te

“Aziziye”, 1998’de “Emirdağ” dergilerinin kimi örnekleri ele alındı, incelendi, tanıtıldı. Halen Emirdağlılar Kültür ve Eğitim Vakfının yılda iki kez yayımladığı “emirdağ” dergisi, 1998 doğumlu “Emirdağ Vakfı Kültür ve Sanat Dergisi”nin devamı sayılabilir. Yukarıda adı geçen kitabımda da işaret ettiğim gibi, günümüzde dergicilik can çekişmektedir. Elektronik sayfa dergiciliğinin sağladığı kolaylık nedeniyle artık bildiğimiz, alıştığımız “geleneksel dergicilik” sona ermek üzeredir. Benim bildiğime göre, reklam amaçlı “magazin” dergileri ile şiir ve karikatür içerikli birkaç “fanzin” dışında yayım

yaşamını sürdüren iki dergi bulunmaktadır. Bunlardan biri “Eskişehir Kırım Postası”(Eskişehir Kırım Türkleri Yardımlaşma ve Spor Kulübü Yayın Organı), öteki de “emirdağ”(Emirdağlılar Kültür Eğitim Vakfı Yayın Organı)dır.

Bu nedenle, tüm zorluklarına karşın “emirdağ” dergisini çıkarmayı sürdürdüğü için EMİRDAGLILAR Kültür ve Eğitim Vakfı’nı kutlarım.

Emirdağ kültür sanat edebiyat dergilerinin dergicilik tarihindeki ve bugünkü durumunu değerlendirdikten sonra şimdi de, konunun önemine, yani dergi çıkarmanın önemine vurgu yapmak isterim.

Aslında, kâğıt baskılı kültür sanat edebiyat dergileri geçmiş bugüne, bugünü geleceğe taşıyan en etkili, en kalıcı araçlardan biridir. Elektronik sayfalardaki dergileri okumanın zorlukları bir yana etkililiği ve kalıcılığı tartışmalıdır. Üstelik, elektronik sayfa, aynı doyumu, aynı zevki vermemektedir. İşte Emirdağ dergisinin sürmesi bunun için önemlidir.

Ayrıca, Emirdağ'ın daha yazılması, çizilmesi, anlatılması gereken o kadar büyük bir zenginliği var ki...

Örneğin, Emirdağ, her şeyden önce, özgün bir kültürel yapıya sahiptir. Bildiğim kadarıyla son iki yıldır, bu yapının öğelerini bilimsel anlamda ortaya koyma amaçlı sempozyumlar yapılmaktadır. Ben burada onların saptamalarının önüne geçerek "ukalâlık" yapmak istemem. Bu anlamda hiç de iddialı olmaksızın kimi gözlem, izlem ve düşüncelerimi paylaşmak isterim.

Sayın Şükrü Türkmen'in yazdığına göre kuruluşu 300 yıla yaklaşan Emirdağ ilçe merkezi; Cırgın, Muslice, Aziziye süreçlerinden geçerek bugüne gelmiş, kuruluşundaki on beş yirmi haneli köy halkı, bugün kocaman bir kent olmuştur. Tarihini akışı içinde, aşağı yukarı aynı kaderi paylaşan pek çok Türkmen aşireti aynı yöreyi yurt seçmiş ve Orta Asya bozkırından getirdikleri yaşam biçimini, toplumsal ve kültürel değerlerini burada sürdürmüşlerdir. Bu nüfus, zamanla Emirdağ coğrafyasının sınırlarını aşmış, ülke dışına taşmıştır. Burada önemli olan, nüfus olarak aşmış, taşmış olmak değil, "nitelik"leriyle varlığını koruyarak ve geliştirerek yol almış olmaktır. Pek çok yerin ya da toplumun yapamadığı, başaramadığı şey budur ve onlar bu nedenle zamanın derin kuytuluklarında sessizce yitip gitmişlerdir.

Peki nedir bu nitelikler? Başka bir deyişle, Emirdağ'ı böylesine güçlü ve farklı kılan değerler?... Biiir, Emirdağ'ın özgün ağzı... Yani, Emirdağ ağzı. Sayın "Türkmen" kardeşleri bu alanda yaptıkları çalışmalarından dolayı daha önce kutlamıştım.

Emirdağ ağzı, gerçekten çok zengin bir ağız. Emirdağ, Türk Dil Kurumunun ve ilgili akademisyenlerin laboratuvarlarından biri olması gereken bir yerdir. İkiii, tarihi.... Yukarıda işaret ettiğim sempozyum ve benzeri etkinlikleri ile Sayın Ahmet Urfalı, Sayın Mesut Acet ya da benim bilmediğim pek çok kişi özel çaba içindedirler. Bu konuda akademisyen Kemal Yakut, Osman Köksal, Sadık Sarısan, Ahmet Altıntaş ve şimdi sayamayacağım daha birçok kişi çalışmaktadır. Onları da kutluyorum.

Üüüç, ozanları, şairleri... Emirdağ'ın çalıp söyleyen halk ozanları ve kalem şairleri, ses sanatçıları o kadar çok ki, hangi birini yazayım? "Eskişehir'de yaşayan Halk Şiiri" kitabım, -Odunpazarı Belediyesi'nde basılmayı bekliyor- yayımlandığında neredeyse halk şairlerinin yarısının Emirdağ kültür coğrafyasından olduğunu göreceksiniz.

Dööört, Kültürel mirastaki "tasavvuf kültürü" ögesi... Bu kadar çok ozanın, şairin bu bölgede yetişiyor olmasının temelinde yattığını düşündüğüm

emirdağ



"Üüüç, ozanları, şairleri... Emirdağ'ın çalıp söyleyen halk ozanları ve kalem şairleri, ses sanatçıları o kadar çok ki, hangi birini yazayım? "Eskişehir'de yaşayan Halk Şiiri" kitabım, (Odunpazarı Belediyesi'nde basılmayı bekliyor) yayımlandığında neredeyse halk şairlerinin yarısının Emirdağ kültür coğrafyasından olduğunu göreceksiniz."

tarihsel bir olgu bu.

Beeeş, "bozkır" kültürü... Orta Asya coğrafyasından yola çıkıp pek çok uğrakta yeniden renklenerek Emirdağ bozkırına taşınan... Şairlerinizin şiirlerinde, ozanlarınızın bağlamasında, özgün türkülerinde yankısını bulan kimi zaman acılı bir ağıt, kimi zaman inleyen bir bozlak, kimi zaman bir güzelleme, bir kahramanlık destanının kaynağı folklorünüz...

Altııı, sanatçısı, yazarı, çizeri, siyasetçisi, toplumsal mücadelecisi, bilim adamı...

Daha da sayabileceğim pek çok "değer"i var ama şimdilik bu kadarı yeter.

Bunları tanıtmanın, paylaşmanın, dünleri bugüne, bugünleri yarına taşımanın en güzel, en doğru aracı nitelikli bir kültür sanat edebiyat dergisidir. İncelediğim, okuduğum Emirdağ kültür sanat edebiyat dergileri hep içerikli, nitelikli dergilerdir. Emirdağ, çok uzun zamandan beri bunu başarmıştır. Bugün de başarmaktadır.



Muharrem KUBAT
Eğitimci, Şair, Yazar

“Cumhuriyet Dönemi Eskişehir Kültür, Sanat Edebiyat Dergileri” adındaki eser 2016 yılında yayımlanan Necmettin Koç’un eserinin adı oluyor. Eserin içeriğine girmeden önce eserin yazarıyla ilgili kısa bir özgeçmiş sizlerle paylaşmak istiyorum.

Necmettin Koç, 1946 yılında Hama-mözü (Amasya) doğumludur. Konya Selçuk Eğitim Enstitüsü mezunudur. Ortaokul, lise ve Eskişehir Eğitim Enstitüsü’nde öğretmenlik yapmıştır. 10 yıl ilköğretim müfettişliği de yapan yazar Almanya dönüşü Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde görev almış ve adı geçen üniversiteden 2011 yılında emekli olmuştur.

“Türkçe Okuma Yazma Öğreniyorum” adında bir eseri vardır. Çok sayıda sempozyumlara katılmış ve bildiriler sunmuştur. İlimiz Sakarya gazetesinde köşe yazarlığı da yapan bu bilge insan Eskişehir Sanat Derneği tarafından 2013 yılında Yunus Emre Araştırma ödülüne layık görülmüştür.

Gelelim asıl konuya. Cumhuriyet Dönemi Eskişehir Kültür, Sanat, Edebiyat Dergileri iki yıllık bir çalışmanın ürünüdür. 1924-2014 yılları arasında Eskişehir’de yayımlanan dergileri kapsamaktadır. Bu cümlelerin ışığı altında 93 dergi incelenmiştir. Bir numarada 1924 yılında yayımlanan “Demiryolu-Bağdat Şimendifer Cemiyeti” adındaki dergi yer almıştır. Son numarada ise 2014 yılında yayımlanan “Patlıcan” adındaki dergidir.

Bu dergiler incelenirken, tek tek taranmış, derginin adı, sahibi, sorumluluğundakı, yazarları, ebadı, basıldığı yer, adresi, sayfası, fiyatı, haftalık, 15 günlük, aylık oldukları en ince noktasına kadar belirtilmiştir.

Cumhuriyet Dönemi Eskişehir Kültür Sanat Edebiyat Dergileri ve Necmettin KOÇ



Ayrıca, sözü edilen dergilerin temin edilmesi kayda değer doğrusu. Hangi derginin kimlerde olduğu, hangi kurumlarda veya şahıslarda saklandıklarını bile araştırmak sabır ister, zaman ister. İşte bunu değerli eğitimci KOÇ başarmış ve bahsi geçen eseri hazırlamış okuyucuların bilgisine sunmuştur. Hani klasikleşmiş bir söz vardır. “Geçmişini bilmeyen geleceğini bilemez” diye. Bizler geçmişimizi bilemezsek, geleceğimizi nasıl ayarlayacağız. Bir başka deyişle Türkiye’yi nasıl çağdaş uygarlığa ayak uydurtacağız. Sevgili KOÇ, sözü edilen eserin son sözünde, bizlerin bu denli duygularını ne güzel belitmiş. İşte o paragraf:

“Ülkemizde edebiyat dergiciliği, içinden gelen tarihsel süreçlere koşut olarak açılıp yükselen bir grafik çizmiş, ama hiçbir zaman sıfırlanmamıştır. En elverişsiz koşullarda bile dergi çıkarmak için uğraşan insanlar, edebiyatın soluk alıp vermesine ortam sağlamış, umut ışığı olmuştur. Yayın hayatına başlayan her dergi, yarattığı sevinçle kapanan dergilerin ardında kalan hüznü bulutlarını seyreltmış, kaygıları hafifletmiştir.”

“Ülkemizde edebiyat dergiciliği, içinden gelen tarihsel süreçlere koşut olarak açılıp yükselen bir grafik çizmiş, ama hiçbir zaman sıfırlanmamıştır. En elverişsiz koşullarda bile dergi çıkarmak için uğraşan insanlar, edebiyatın soluk alıp vermesine ortam sağlamış, umut ışığı olmuştur. Yayın hayatına başlayan her dergi, yarattığı sevinçle kapanan dergilerin ardında kalan hüznü bulutlarını seyreltmış, kaygıları hafifletmiştir.”

Elbette o hüznüleri kapatmak, yeni bir umut ışığı olmak her kültür insanına ve genç kuşağa düşen kutsal bir emanettir. Sayın KOÇ’u Eskişehir ve civarında yaşayan kültür insanlarından tanımayan yoktur. Ben de kendilerini çok eski yıllardan tanırım. Mütevazı ve alçak gönüllüdür. Mesleğinin ehlidir. Her haliyle beyefendi bir insandır. Yurdunu, milletini seven bir kültür adamıdır. Ayrıca, eli kalem tutan her arkadaşın kültüre yönelik bir çalışması olduğunda onu değerlendirmeyi kendisine bir görev sayar.

Sevgili KOÇ’un bahse konu olan bu eseri araştırma yapacaklar için bir başvuru kitabıdır. Bu nedenle kendilerini candan kutluyor, edebiyatımıza bu denli bir eser kazandırdığı için kalemine ve yüreğine sağlık diyor, kendilerini saygı ile selamlıyorum...



CA YAPI

www.cayapi.net

İstiklal Mah. Sökmener Sk. No:14



KAR

“

Artık puslu yanıyor sokaktaki lâmbalar
Takırdayan dalları kuş, kanat sanıyorum
Akşamlar gibi yorgun üstüme iniyor kar
Bereket yürüdüğüm yolları tanıyorum...
Kayıp düşmek korkusu benliğimi sarıyor
Ayaklarım üşüyor, gözlerim kararıyor
Boşta kalan ellerim girecek kol arıyor
“Hey gidi yıllar!” deyip gençliği anıyorum...
Böyle yokuş değildi düzdü eskiden yollar
Üşütmezdi insanı... Pamuktan, yündendi kar
Ya şimdiki karlarda ya da bende bir hâl var
Korkak adımlarıma bakıp utanıyorum...
Yürüyorken arkamda kapanıverir izler
Atlığım her adımda aralanır dehlizler
Dehlizler ki ruhumda bilseniz neler gizler
Bilseniz şimdi niçin karla ıslanıyorum...
Ayazın dokunsa da ihtiyar bedenime
İçimdeki yangından ateş düşer tenime
Belki götürür diye baharda yitenime
Bu kardan alevlerin içinde yanıyorum...

“

Ahmet KÖKEN



TAŞ DEĞİRMEN DÖNMÜYOR



Aşım susuz pişer mi?
Bu yar bana düşer mi?
Haber gelmedi yardan,
Acep hayır mı şer mi?
Pilav tuzsuz yenmiyor,
Derdim ele denmiyor,
Gömleğini kokladım,
Kokun bana sinmiyor,
Nohut susuz şişer mi?
Gönlüm senden şaşar mı?
İsteyenin çoğumuş,
Acep bana düşer mi?
Taş değirmen dönmüyor,
Aşk ateşi sönmüyor,
Kulaklarım çınlamaz,
Yar beni hiç anmıyor,
Ekmek aldım fırından,
Gönlüm geçmez yarinden,
Fırın sanki ben miyim?
Yanar durur korundan,
Yol belledim bahçanı,
Gül ağacı her yanı,
Annen seni vermezse
Al gidelim bohçanı.



Ebuzer ÖZKAN



EMİRDAĞ TATLARI

“

Güveci lezizdir, fırında pişer,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.
Dolgulu köfteler ocakta şişer,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.

Yumurtalı pide köze bakışır,
Bulgur pilavına turşu yakışır,
Kaymaklı yoğurttan ayran akışır,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.

Çeşitli sebzeyle turşu kurulur,
Tarhanaya yoğurt, göce karılır,
Yapraklar açılır, sarma sarılır,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.

Sofranın üstünde mantı açılır,
Arabaşı, kışın sıcak içilir,
Yufkalara otlar tek tek seçilir,
Emirdağ tatlari bir başka güzel

Eriştelik hamur yere serilir,
Katmerler açılır, yağlar sürülür,
Mercimek, haşhaşla bükme dürülür,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.

Ulvi' yim, burada bitirdim sözü,
Bizler koruyalım bu güzel özü,
Fakirler de tatsın kalmasın gözü,
Emirdağ tatlari bir başka güzel.

“

Ulvi YÜRÜK

emirdağ



EMİRDAĞ NOSTALJİ



Paşakızı denk vururdu tefini,
Gambur Bekir saklamazdı gafını,
Osman çekmezidi lafını,
Konaklar, hanaeyler, hanlar nerede?

Münir Özkara emir verirdi,
Kemçik Çöpçü köpekleri vururdu,
Cavat Abbas etrafını korurdu,
Karabaştan akan kanlar nerede?

Şoför Ahmet vardı avcılar başı,
Vallahi yemedim vurduğu kuşu,
Tahir Efe'nin de karaydı başı,
Eski zamanki tanlar nerede?

Dellal Mehmet ünneridi ilanı,
Yasin Usta cızır idi planı,
Yunlu Veli söylemezdi yalanı,
Afacan akranı canlar nerede?

Cukcuk Musa beş vaktini kılardı,
Şerif Aba bağ bahçeyi sulardı,
Hamzahacılı Pırı kaval çalardı,
Eski muhabetler hanlar nerede?

Kör Bekteş de hezin girer kapıdan,
Kara Veli emekliydi nüfustan,
Eşşekçi İzzet'in oruç topundan,
Eski ramazanlar günler nerede?

Yalangıran yaylasını koşardı,
Sarı pani arkasına düşerdi,
Bayatlı Eşrafı gören şaşardı,
Eski urbalar yenler nerede?

Ezikızı Battal'ın dişi çıkardı,
Terzi Moçu elifi don dikerdi,
Yağcı Çete yağ kolunu çekerdi,
Şimdiyi yaşarken dünler nerede?

Her Cuma Ali Hoca sela verirdi,
Sağır olsa Ali Hoca'yı bilirdi,
Seydi Çiftçi ileriye görürdü,
İsimler, lakaplar, ünler nerede?

Bahri Özkan ince ayar ustası,
Zavallı Momili akıl hastası,
Hacı Abdullah'ın üzüm asması,
Maharet sahibi eller nerede?

Yandım'ın Ali de Efe uşağı,
Ethem Ağa'dan korkar Cıddan u
Geçilili terk eyledi eşiği,
Çaydere'den akan seller nerede?

Gosa'nın Mustafa yalan söylerdi
Gıradeli yalanını delerdi,
Kahvenin müşterisi gülerdi,
Usullar, yavaşlar, haller, nerede?

Zekiye Böle'min herkes bölesi,
Kalbi temiz idi yoktu hilesi,
Eski Mustafa'nın çoktu çilesi,
İçli kemanındaki teller nerede?





HAŞAŞ ŞİİRLERİ (1)

“

Gargış
Hanı bene haşaş gönderiyidin
Kenefiyn üsdü kepsin deyim mi?
Kime vardıysan işim çok desin
Heses'in Köroğlan yapsın deyim mi?

Gızdım
Esirgemem gözü budakdan
Goca bi küfürü salladım çokdan
Şele gulaklardan dutup dudakdan
Seydalı'nın Dudu öpsün deyim mi?

Goparsın örkünü
Boşansın bağdan
Atlasın ovidan zıplasın dağdan
Habarsız yaklaşıp
Yan versin sağdan
Irığ'ın buvası güpsün deyim mi?

Çardağa göç
Yoğurt goksun
Süt daşsın
Sene doğru boynu taflı it goşsun
Goyunuyun guyruğuna gurt düşsün
Taviğini tilki gapsin deyim mi?

Mamık çalınsınan eşgi erik ye
Düşenleri topla
Çürük çürük ye
Önden ısırik ye
Yandan guyruk ye
Rüsdem'in gatrı deysin deyim mi?

Akgöz'ün Memed'e uğra bazara turp al
Ver Telet'e dutsun hıvara
Oğlun olsun iki sene gız ara
Yolun Payamlı'ya sapsın deyim mi?

Gurban bayramında köye gedince
En ön safda yer dut vakit gelince
Rükudan galkınca
Secdeden önce
Donuyun uçguru gopsun deyim mi?

“

Erdal ERCİN



EMİRDAĞLARI



Güneş doğmuş, Emirdağ'ın üstüne
Selam olsun sıladaki dostuma
Şarılırim gurbet elde hasmıma
Özlemdir yüreğimde Emirdağları

Emir Afşin kurmuş önce otağı
Herkes bilir koç yiğitler yatağı
Uzun Çarşı'dır en canlı sokağı
Özlemdir yüreğimde Emirdağları

Dağından ovaya, yayılır duman
Yaz bahar ayında serilir harman
Bir yudum suyun, her derde deman
Özlemdir yüreğimde Emirdağları

Gölcük yaylasında yayılır kuzu
Hasretinle bekler, gurbetçin yazı
Yar eline almış, cümbüşü, sazı
Özlemdir yüreğimde Emirdağları

Adaçal'a yağın yağmur sel olur
Bahçesinde fidanlara gül dolar
Hasret gönülden sılaya yol bulur
Özlemdir yüreğimde Emirdağları

Geçmişe bakınca dalar gözlerim
Her anımda ben sılama özlerim
Aklıma gelince tutmaz dizlerim
Özlemdir yüreğimde Emirdağları



Erol OKUTAN



BİZİM SOYUMUZ

“

Musul'da Rakka'dan düşmüş yoluna
Antep Maraş Karahisar Cırgın'a
Mekan olmuş göçerine yorguna
Göçe göçe gelmiş bizim soyumuz

Türkmen yürüğüyüz Oğuz boyundan
Bu büyük milletin asil soyundan
Koca pınarların serin suyundan
Kana kana içmiş bizim soyumuz

Tarihten süzülür düğünü toyu
Yiğit mizaçlıdır sertçedir huyu
Yaylasında akar soğuktur suyu
Obayı yurt bilmiş bizim soyumuz

Cırgın Aziziye Emirdağı'na
Sevgiyi nakşetmiş gönül bağına
Canlar ulaşırken vuslat çağına
Yokluğu da görmüş bizim soyumuz

Eski Kaçerlidir ata otağım
Emirdağlarıdır benim yatağım
Hakka inanmışım olmaz batağım
Gönüllere girmiş bizim soyumuz

Seki yaylasında topakev kurmuş
Seyit tepesinde harmanı sermiş
Eskigözü köyde kışlığı dermiş
Toprağını sürmüş bizim soyumuz

Dedem Tahmazzade Seyit efendi
Adalet dağıtmış yaşarken kendi
Yedi bedel olmuş kaderin fendi
Canlarını vermiş bizim soyumuz

Yaldızkaya aslan bademli tapmaz
Hepsi amcazade nifağı sokmaz
Alem malına kem gözle bakmaz
Sevgileri dermiş bizim soyumuz

Afyonkarahisar Emirdağlıyım
Seyitlerden Sait beyin oğluyum
Vatanıma yüreğimden bağlıyım
Milletini sevmiş bizim soyumuz

Yaldız Osman Plevne'de yatıyor
Türk'ün bayrağına kanı katıyor
Vatanımda güneş özgür batıyor
Şehadete ermiş bizim soyumuz

“

Abdilkadir YALDIZKAYA



GEÇMİŞTEYİM EMİRDAĞ



Bağlarında öbek öbek üzümün
İnan ki nurudur iki gözümün
Yanlığı var ise söyle sözümün
Şifalı otların yarar Emirdağ

Topak evin süstür yamaçlarında
Envai tür yemiş ağaçlarında
Yazın ayrı güzel sonbaharın da
Hasretin derlere kara Emirdağ

Kendine has, oyun, toyun, soyun var
Dağlarında şeker şerbet suyun var
Kayı boyu diye asil soyun var
Ağustosta erir karın Emirdağ

Bağrında koyunla kuzu meleşir
Koçyığıtlar at üstünde eğleşir
Kınalı gelinler mani söyleşir
Baharda yaylaya yürür Emirdağ

Hasretler kavuşur yedinci ayda
Sohbetler koyudur demli bir çayda
Ah zalim ayrılık oy gözü yarda
Hasretlere köprü kurar Emirdağ

Sanata düşkündür sanatçısı bol
Sanata açılır her kapı, her tol
Kubat, Yoksul Derviş orada sembol
Vefalı yürekli arar Emirdağ

Kavak yelleri eserken başımda
Göresim var seni daim karşımda
Hayalimde varsın, gördüm düşümde
Minever'de hayra yorar Emirdağ
Minever'de hayra yorar Emirdağ



Minever SEZER

EMİRDAĞLI ÂŞIK YOKSUL DERVİŞ

Dr. Ömer Faruk YALDIZKAYA

Aşıklık, yüzlerce yıllık geleneğe dayalı bir halk sanatıdır. Özellikle, Türk milletine özgü olan bu gelenek Türk Dünyası coğrafyasında bütün canlılığı ile yaşatılmaktadır.

Anadolu Türkleri arasında; "Âşık, Halk Ozanı, Halk Şairi, Hakk Âşığı ve Saz Şairi" adları verilen bu halk sanatçılarına günümüz Türk dünyasında verilen başlıca isimler ise şunlardır: Azerbaycan Türkleri "Aşık, Şair", Uygur Türkleri "Halk Şairi, Aşuk", Kazak Türkleri "Baqı, Jırav, Akın", Kırgız Türkleri "Jomokçu, Manasçı", Özbek Türkleri "Bahşi, Şair", Başkurt Türkleri "Säsän", Tatar Türkleri "Çäçän veya Şeşen", Türkmenistan Türkleri "Bahşi", Altay Türkleri "Gaycı veya Kaycı" adını vermekle birlikte, Dede Korkut Kitabında bu kişilere verilen ad "Ozan" dır. Aynı şekilde bu halk sanatçılarının Eski Türkçe'deki adları ise "Irçı, Yırçı ve Koşukçu / Goşukçu" olarak geçmektedir.¹

Aşık Yoksul Derviş Yurdumuzun âşıkları dün olduğu gibi bugün de Kars, Erzurum, Artvin, Sivas, Tokat, Malatya illerinden çıkmıştır. Âşıklık geleneğinin yoğun olarak yaşatıldığı bir başka yöremiz ise Çukurova' dır. Ancak, Anadolu'nun pek çok yöresinden de âşıklık geleneğini sürdüren âşıkların az da olsa çıktığını belirtmeliyiz. Anadolu'da yetişen âşıklarımızın bir kısmı kendilerini bizlere kolayca tanıtırken ve hatta kabul ettirirken, bazıları bunda pek başarılı olamamıştır. Bugün, âşıklık geleneğini sürdürmesine ve yayınlanmış on kitabına karşın; varlığından geniş bir biçimde haberdar olunamamış Âşık Yoksul Derviş de bunlardan birisidir. Tebliğimizle, Âşık Yoksul Derviş tanıtılmaya çalışılacak, şiirlerinden örnekler verilecektir. Asıl adı Şemsettin KUBAT olan Âşık Yoksul Derviş; 1943 yılında, Afyonkarahisar'ın Emirdağ ilçesinin, Karacalar köyünde doğmuştur. Kubatoğulları sülâlesinden olan âşığın babasının adı Seydi, annesinin adı Hatice'dir. Beş çocuğu olup; oğlu Talip ile kızı Şehriban da saz çalıp, söylemektedir. Sülâlesine mensup; şâir Muharrem Kubat şiir şölenlerinde, halk müziği sanatçısı Kubat (Ramazan Kubat) ise okuduğu yanık türkülerle adlarını duyurmuşlardır. Hiç okula gitmeden Osmanlıca, Arapça ve Lâtin alfabeli Türkçe'yi okuyup, yazmayı öğrenen âşık; ilk şiirlerini 11-12 yaşlarında iken, çevresinde âlim olarak tanınan ve Kurtuluş Savaşı'nda Yunanlılarca kurşuna dizilerek şehit edilen dedesi Hacı Mustafa Efendi'den, babasına intikal eden eski harfli "Yunus Emre" kitabını okuduktan sonra yazmaya başlamıştır. Saz çalmaya başlaması ise, 1966 yılında askerlik dönüşünden sonradır

Mutasavvıf bir şâir olan Âşık Yoksul Derviş, Kadîrî tarikatına mensuptur. Aynı tarikata mensup Eşrefoğlu Rûmi'nin, tarikatının piri Abdülkadir Geylani'ye sevgi ve bağlılığını anlatan şu medhiyye'sine;

**Devlet istersen devlet
İzzet istersen izzet
İşiğinde kıl himmet
Sultan Abdü'l-kadirün**

**Geylan'dan durur aslı
Ebu' l-kâsımdur nesli
Allah, Muhammed dostı
Sultan Abdü'l-kadirün.3**

Yoksul Derviş de nazire olarak; yazdığı şu şiirinde aynı duyguları ifade eder:

**Aslı Muhammed'dir, nesli Ali'dir,
Hemi serçeşmedir, ulu veli'dir,
İsmi şerifleri Hak Halili'dir,
Seyit Abdülkadir yolumuz bizim.4**

Âşık Yoksul Derviş'in şiirlerini incelersek büyük bir çoğunluğunun dini ağırlıklı olduğunu görürüz. Şiirlerinin beslendiği kaynak ise inançlarıdır. Bu nedenle; birçok şiirinin temasını dini inançları, Allah'a, Peygamber'e ve din ulularına olan muhabbeti oluşturur. Bunları bir kaç örnekle gösterecek olursak:

Hz. Muhammed'i överken,

**Ramazan ayında Kâdir gecesi,
Nazil oldu Kur'an, ayet hecesi,
Bilinmeye yücelerin yücesi,
Kâinatın sultanıdır Muhammed.**

**Miraç gecesinde hâkk'a kavuştu,
Aynel yakın hâkk'ı gördü kavuştu,
Doksanbin kelâmı anda daniştı,
Yaradılmış sultanıdır Muhammed.5**

Hz. Ali'ye bağlılığını,

**Allah'ın aşkına geldim kapına,
Muhammed aşkına durdum tapına,
Yüzüm sürdüm eşiğine yapına,
Derdimin dermanı sensin ya Ali.**

**Senin aşkın ile yanası gönlüm,
Çarh vurup pervane dönesi gönlüm,
Âşkımın meyine yanası gönlüm,
Derdimin dermanı sensin ya Ali.6**

Âşık Yoksul Derviş, Hacı Bektaş-ı Veli, Yunus Emre ve Pir Sultan Abdal'a duyduğu sevgiyi şiirlerinde



mükemmel bir şekilde anlatır. Sırasıyla bunları da birer örnekle gösterelim:

Hacı Bektaş-ı Veli sevgisini;

**Sümbül, çiğdem çiçek açan,
Kokusun âleme saçan,
Kırklar meclisini aşan,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli.**

**Sevgi verdi, umut verdi,
İnsanlara kanat gerdi,
Kayayı taşı yoğurdu,
Hünkâr Hacı Bektaş Veli.7**

Yunus Emre Sevgisini;

**Yetmişiki dil içinde,
Çağırıyor Âşık Yunus,
Yedinci yüzyıl içinde,
Çağırıyor Âşık Yunus.**

**Sanma yatar mezarında,
Gönüllerin pazarında,
Gül, gülistan gülzârında,
Çağırıyor Âşık Yunus. 8**

Pir Sultan Abdal sevgisini;

**Böyle bir ummana daldı,
Çekip kapıları yoldu,
Bütün gönüllere doldu,
Pir Sultan Abdal dediler.**

**Cümle âlem buna şaştı,
Ata binip yola düştü,
Kızılırmak'ı da aştı,
Pir Sultan Abdal dediler. 9**

mısralarıyla ifâde eder.

Âşık Yoksul Dervîş'in "Yetmiş iki millet" kavramına bakış açısı; Yunus Emre' nin,

Yetmiş iki millete bir göz ile bakmayan, Halka müderris olsa hakikatte asidür.

sözündeki yüceliktedir. Eşrefoğlu Rûmî'ye aşağıdaki şiiri yazan Bektaşî Şâir Gazi Âşık Hasan Dede' nin (XVII.y.y.);

**Eşrefoğlu al haberi,
Bahçe biziz gül bizdedir,
Biz de Mevlâ'nın kuluyuz,
Yetmişiki dil bizdedir. 10**

mısralarına âdeta cevap vermeye çalışırcasına,

**Yetmişiki millet dahi gerçektir,
Seyreyle gör her birisi çiçektir,
Çünkü cümlesini yaradan Hâk'tır,
Allem-el Kur'an'da beyan insandır. 11**

mısralarını kaleme aldığını görürüz.

Eşrefoğlu Rûmî'nin;

**Eşrefoğlu Rûmî ikilik defterin yakdı oda
Bir olup birlik bulup berkitdi birle birliğe**

**(Eşrefoğlu Rûmî ikilik defterini ateşte yaktı,
Bir olup, birlik bulup, birle birliği sağlamlaştırdı.) 12**

Âşık Veysel'in;

**Kürt'ü, Türk'ü ve Çerkez'i
Hep Adem' in oğlu kızı
Beraberce şehit gazi
Yanlış var mı ve neresi ?**

**Yezit nedir, ne Kızılbaş ?
Değil miyiz hep bir kardeş ?
Bizi yakar bizim ateş,
Söndürmektir tek çaresi. 13**

dizelerinde en güzel şekliyle ifâde edilen birlik ve bütünlük temalarını, şiirlerinde elinden geldiğince işlemeye çalışan Âşık Yoksul Dervîş;

**Birbirinden ayırmayız,
Şu Kürt, şu da Türk demeyiz,
Kimseyi ayrı görmeyiz,
Cümlemiz bir can içinde. 14**

**Senlik, benlik ne gerek,
Her dem birliğe erek,
Gönül şehrine girek,
Sevmek, sevmek ile. 15**

dizeleriyle ifâde ederken, hâlâ ikilik peşinde koşanlara dostluk elini uzatmaktan geri durmadığını şu dörtlülükte ifâde eder:

**İkilik yeliyle estin,
Sanki kardeşliğe küstün,
Diyorum ki sana dostum,
Ne zaman dost olacağız ? 16**

Ancak; inatla kötülükten yana olanlara, çaresizlik içinde kahreder:

**Eğri yolu izleyip de,
Kötülüğü gözleyip de,
Hakikati gizleyip de,
Örtenlere yazık olsun. 17**

Tabiat unsurları, Divan şiirinde olduğu gibi, halk şiirinde de çok fazla kullanılır. Bu unsurlardan yaygın olarak kullanılan gül - bülbul ilişkisi halk şiirinde de önemli bir motiftir. Anlatıldığına göre; bülbul güle âşık olduğu için akşamdan sabaha kadar ötermiş. Gülün kırmızı olmasının sebebi de, daha gonca iken ona konmak isteyen bülbul dikenlerinin batması ve göğsünden akan kandan dolayı da gülün o rengi almasıdır. Âşık Ferrahi'nin bir şiirinde;

**Yabancı değilim kardeşim sana,
Açıla güllerin bülbuller kona,
Ağzını açtın mı diyorsun bana,
Bülbulün figânı güldür Duran'ım. 18**

şeklinde gördüğümüz, gül-bülbül ilişkisine telmih'e, Âşık Yoksul Derviş'in aşağıdaki şiirinde de rastlıyoruz.

**Güle karşı öter bülbül,
Birisinin adı sümbül,
Onun ismi ne sende bil,
Göz yaşını dökende gül. 19**

Değişik pek çok konuda yazıp söyleyen âşığımız toplum olaylarıyla da yakından ilgilidir, Yoksul Derviş; İstiklâl Savaşı, 30 Ağustos, Kıbrıs Barış Harekâtıyla ilgili, Türk'ün gücü ve vatan sevgisini işleyen, milli duyguları coşturan şiirler de söylemiştir.

"İstiklâl Savaşı" şiirinde;

**Çanak kale Zaferi'nde ünü var,
Sinop, Erzurum'da bayram günü var,
Sakarya'da şehitlerin kanı var,
Tarif edilmeyen erdi Atatürk. 20**

"Zafer Bayramı" şiirinde;

**Ayak yalın koşar o Kara Fatma,
Türk ulusu yılmaz Türklere çatma,
Seslendi düşmana "varıyom gitme !",
Kükredi geliyor Mustafa Kemal. 21**

"Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti" başlığını taşıyan şiirinde, Cumhuriyeti coşkuyla karşılar;

**Egemenlik milletime, Türk'üme,
Canlar feda vatanıma, ırkıma,
Yer eyledi destanıma, şarkıma,
Kuzey Kıbrıs Türk'ün Cumhuriyeti.**

**Çekilsin bayraklar, açılsın sancak,
Amacımız birlik, barıştır ancak,
Sevgiye, saygıya açmışız kucak,
Kuzey Kıbrıs Türk'ün Cumhuriyeti. 22**

"Yetmişbeş yıl önce" adlı şiirinde ise, vatan sevgisinin doruğa çıktığını görürüz.

**Vatan benim imanımdır, dinimdir,
Bir karış toprağı benim canımdır,
Ayyıldızlı bayrak akan kanımdır,
Türküler, destanlar yaktık da geldik. 23**

Âşık Yoksul Derviş, çağımız usta âşıklar zincirinin önemli halkalarından birisidir. Başta Konya Âşıklar Bayramı olmak üzere, yurdumuzun değişik illerinde düzenlenen şölenlerde aldığı çeşitli ödüller; âşığımızın gücünü ve halk şiiri geleneğini çok iyi bildiğini göstermektedir.

Emirdağlı Âşık Yoksul Derviş, inanıyorum ki tanındıkça daha çok sevicecek ve beğenilecektir. Sözlerimi âşığımızın aşağıdaki şiiriyle bitirmek istiyorum.

**Yine bugün coştı elde sazımız,
Türlü seda veren teller bizdedir,
Kaynayıp kükredi dertli özümüz,
Binbir kelam söyler diller bizdedir.
Halk ozanı milletin dilidir,
Düşüncesi, felsefesi yoludur,
Durmadan çağılayan sevgi selidir,
Birlik olan her gönüller bizdedir.
Yoksul Derviş selâm gönül bağından,
Afyonkarahisar Emirdağ'ından,
Mevlâna dergâhı dost ocağından,
Hakikate giden yollar bizdedir. 24**

[1] Karl Reichl. Turkic Epic Poetry; Traditrons, Forms and Structures, s. 306 – 317.

[2] Ömer Faruk Yaldızkaya. "Emirdağlı Âşık Yoksul Derviş ile Bir Sohbet." Millî İrade Gazetesi, 30 Ocak 1986. Eskişehir.

[3] Mustafa Güneş. Eşrefoğlu Rûmî. s. 116

[4] Yoksul Derviş. Değişlerin Dilinden. s. 118

[5] Yoksul Derviş. Değişlerin Dilinden. s. 177

[6] Âşık Yoksul Derviş. Dost Eline Götür Beni. s. 44

[7] Yoksul Derviş. Güzelleme. s. 43

[8] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 95

[9] Yoksul Derviş. Değişlerin Dilinden. s. 183

[10] Mustafa Güneş. Eşrefoğlu Rûmî. s. 125

[11] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 1

[12] Mustafa Güneş. Eşrefoğlu Rûmî. s. 128 – 129

[13] Kutlu Özen. Âşık Veysel. s. 116

[14] Âşık Yoksul Derviş, Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 12

[15] Yoksul Derviş. Değişlerin Dilinden. s. 164

[16] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 61

[17] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 89

[18] Halil Atılğan. Ceylanlı Âşık Ferrahi. s. 211.

[19] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 15.

[20] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 54

[21] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 32

[22] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s. 105

[23] Yoksul Derviş. Değişlerin Dilinden. s. 137

[24] Âşık Yoksul Derviş. Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). s.92

BİBLİYOGRAFYA

1. Atılğan, Halil. Ceyhanlı Âşık Ferrahi, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayını, 1997.2. Kubat, Şemsettin. Kerbelâ Çölünde Karlı Şühedanın Gülşeni.

3. Kubat, Şemsettin (Yoksul Derviş). Gönülden Sesler (Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya). Eskişehir: Uğur Ofset. 1986 4. Kubat, Şemsettin (Âşık Yoksul Derviş). Aşkın Dizileri. Ankara: Öztürk Matbaası. 1987.5. Kubat, Şemsettin (Âşık Yoksul Derviş). Yüzbin Oldu Yâreleri. Ankara: Öztürk Matbaası. 1989.6. Kubat, Şemsettin (Âşık Yoksul Derviş). Dost Eline Götür Beni. Ankara: Öztürk Matbaası. 1989.7. Kubat, Şemsettin (Âşık Yoksul Derviş). Nefeslerin Özü (Değişler). Ankara: Ufuk Ofset. 1993.8. Kubat, Şemsettin (Yoksul Derviş). Yunusca. Emirdağ Kaymakamlığı, Köylere Hizmet Gö-türme Birliği Yayınları. 1996.9. Kubat, Şemsettin (Yoksul Derviş). Güzelleme. Ankara: Gürlük Ofset.10. Kubat, Şemsettin (Yoksul Derviş). Değişlerin Dilinden. Ankara: Gürlük Ofset. 1997.11.

Kubat, Şemsettin. Duygularla Nefeslerle Evrensel Şiirlerimiz. Afyon Valilik Yayınları. 1999.12. Reichl, Karl. Turkic Epic Poetry; Traditrons, Forms and Structures. New York and London : Garland Publishing Inc., 1992. (Bu eser arkadaşımız Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Metin Ekici tarafından tercüme edilmiş olup, basım aşamasındadır.)13. Yaldızkaya, Ömer Faruk. "Emirdağlı Âşık Yoksul Derviş ile Bir Sohbet" Millî İrade Gazetesi, 30 Ocak 1986. Eskişehir.



AYLIK KİRANIZ

GARANTİ

ALTINDA

KİRA GARANTİ

YENİ NESİL GAYRİMENKUL YÖNETİMİ

www.kiragaranti.net

Kiracılarla uğraşmaktan yoruldunuz mu?
Kiranız geç mi yatıyor?
Eskişehir dışında mı yaşıyorsunuz?
KİRA GARANTİ sistemine katılın...
Kira tahsilatı derdine son verin.
Detaylı Bilgi için:

Sözer Emlak

TEL: 0 222 221 12 11 - 0 506 175 21 48

WEB: kiragaranti.net

ADRES: Kırmızıtoprak Mahallesi

Vali Ali Fuat Güven Caddesi No:31 / A

Odunpazarı / ESKİŞEHİR



Kaybolan Meslekler

NOSTALJİ, GEÇMİŞE ÖZLEM, SILA HASRETİ

“Komşumuz olan ve soyadı da Koşumcu olan aileyi ve bu mesleği icra eden ve ahirete intikal eden bütün sanatkârlarımızı rahmetle anıyoruz.”

Mesut ACET



Dergimizin yayın kurulu, bu sayının ‘Nostalji’ temasıyla çıkmasını kararlaştırdığında, Nostalji kelimesinin latince nostos ve algos kelimelerinin birleşiminden meydana geldiğini, Nostos’un eve dönüş; algos’un ise acı, derin üzüntü, keder anlamlarına geldiğini, kelimenin tam anlamıyla eski Türkçede düassıla, bugünkü ifadeyle de sila hasreti ile tanımlanabileceğini, genellikle de geçmişe

özlem olarak kullanıldığını görürüz.

Nostalji, ilk olarak 1688 yılında İsviçreli Johannes Hofer’in yazmış olduğu tezinde kullanılan bir hastalık tanısı. Nostalji, sila özleminden doğup da hem ruhu hem de vücudu tahrip eden bir hastalıktan başka bir şey değildir. Uzak topraklara savaşmaya gelen askerlerde, yabancı şehirlere okumaya gidenlerde, ülkelerini bir şekilde geride bırakmak zorunda

emirdağ



kalmış on yedinci yüzyıl göçmenlerinde kendini gösteren bu hastalık yalnızca yuvayla ilgili saplantılı düşüncelere, halüsinasyonlara ve çevre ile anormal derecede ilgisizlik, duygusuzluk, kayıtsızlık belirtileri göstermektedir. Mide bulantısı, iştahsızlık, akciğerlerin yapısında patolojik değişimler, beyinde filizlenen iltihaplar da hep nostaljinin bu ilk kurbanlarının gösterdiği semptomlardır.

Svetlana Boym'un 'The Future of Nostalgia' özgün adlı (Ferit Burak Aydar'ın 'Nostaljinin Geleceği' adıyla dilimize çevirip, Aralık 2009'ta basılan) kitabında; "Yurtdışında savaşan İsviçreli askerlerde teşhis edilen 'yurt özlemi hastalığı' için kullanılan nostalji kelimesi, zamanla 'geçmişe duyulan özlem' hastalığının adı haline geldi." demektedir.

Birinci Dünya Savaşı'ndan itibaren kelimenin bu tıbbi anlamı yitip gitmiş, yerini "geçmişe duyulan onanmaz hasret" anlamına bırakmıştır. İnsanoğlu, kimi zaman, geçmişte yaşadığı güzel, mutlu günlere özlem duyar. Anılardan güç almaya çalışır. Başka bir deyişle, nostaljik takılır. Anılarda gizli kalan sevinçli birtakım olayları, yıllar sonra yeniden yaşama özlemi duyar.

İnsan, geçmişini düşlerken, yaşanmış mutlu olayları, bilinçaltında yeniden yaşar. Böylece, içinde bulunduğu sıkıntılı saatleri, tatlı anılara dönüştürür.

SILA HASRETİ

Gurbetçisi bu kadar çok olan Emirdağlıların, sıla hasretini en derinden hissederek yaşamaları ve bu özlemlerini şiirlere, yazılarla dökmelerine

emirdağ

sebepe olmuştur. Belçika'da yaşayan Halk Ozanı Fakı Edeer; *"Yaş geçtikçe artar geçmişe özlem Doğup büyüdüğüm ili özledim Halâ yar deyince yanıyor sinem Çocukluk aşkım gülü özledim"* diyerek sıla özlemini böyle dile getiriyor.

Şair Süleyman Karanfil'de; *"Gurbet hep böyle mi bu ne biçim hâl, Çocukluk günlerim hep öylece kal. Hani Emirdağ'ı hani Adaçal, Ömrümü yoluna veresim geldi."* diyerek anlatıyor sıla hasretini. Okumak için küçük yaşta Emirdağ'dan ayrıldığım için, sıla hasretini en derinden hissederek yaşayanlardan birisiyim.

YAYLA ÖZLEMİ

Yayla hayatının Emirdağ'da çok önemli bir yeri var. Çocukluğunda yazın yaylaya çıkanlar, şimdi o günleri daima özlemle anmakta ve o günlere ait hatıralarını, temiz havayı, serinliği, doğal gıdayı ve gökyüzüne olan yakınlığı ve yaylanın dumanını bile ballandıra ballandıra anlatmaktalar. Yayla hayatını yaşayanlardan, başta eşim olmak üzere, o günlere olan hasretlerini defalarca dinledim. Bu sayıda da Dr. Turhan Erdem'in yaylaya olan özlemini samimi ve içten bir anlatımla okuyacaksınız. Yine Gurbetteki sanat elçimiz Fakı Edeer'de yayla özlemini dile getirdiği dizelerinde;

*"Göğüs yaylasını dağlar başını
Nasıl özlemeyim özledim edem
Anamın babamın gözün yaşını
Nasıl özlemeyim özledim edem"* diyor.





KAYBOLAN MESLEKLER

Çocukluk günlerini öylece düşünürsünüz ve tüm düşünceler birer film şeridi gibi geçer gözlerinizin önünden... Emirdağ'dan Abdil Keskiner'de, Özledim şiirinde;

"Çocukluğumu

*Beyaz yaka siyah gömleğimi
özledim*

*Sabah kalktığımda tarhana çorbasını
özledim*

Cıvılcıvı oynamayı özledim

Sorumsuz yaşamayı özledim

*Ellerinde canlı ayı oynatanları
özledim*

*Koyunlar kutlarken tava karasıyla
yüzlerini karalayıp tef çalarak buğday
toplayanları özledim*

Pişirilen sütün kazan dibini özledim

*Harman sonu değirmende buğdayı
un yapmayı özledim*

*Bulgur yapmak için Sok'u dövmeyi
özledim*

*Emirdağ yaylalarında kuzu gütmeyi
özledim*

Eski dostlukları samimiyetleri özledim." diyor.

Bende yayla hayatı ve özlemi yok, çünkü ailemiz, yayla hayatını bilmez. Ailemiz sanatkâr olduğu için, esnaflıkla iştigal etmişlerdir. Benimde gözümde, çocukluğumda var olan ve bugün teknolojiye yenik düşen meslekler canlanıyor. Rahmetli babamın dükkânının

bulunduğu ve çocukluğumun geçtiği, Arabacılar sokağını düşününce, bugün yok olan Saraçlık, Koşumculuk, At arabacılığı, Nalbantlık, Keçecilik, Demircilik, Bakırcılık, Camcılık, Yemenicilik, Kilimcilik, Tenekicilik, Yağcılık, gibi meslekler geldi aklıma.

Arabacılar sokağı da, maalesef önceki dönemlerde Belediye Meclisinin kararıyla Vienne sokağı olarak değiştirildi. Oysa o saka, bizim tarihimiz, kültürümüz. Kanaatimce son derece yanlış bir karar, yöneticilerimizden bu hatalı karardan dönmesini bekliyoruz.

At arabacılığı

Bugün Bursa otomotiv sektöründe nasıl en ilerde ise, o günlerde de hatırladığım kadarıyla, Emirdağ ve Konya/Kulu, at arabacılığı imalatında çok ilerdeydi. Bu iki ilçenin yurt dışında en çok gurbetçiye sahip olması da tesadüf olmasa gerek. 60'lı yılların başından itibaren bu sektör bitince, aynı yıllarda yurt dışına işçi gönderilmeye başladığında, Kulu'lular İsviçre ağırlıklı, Emirdağ'lılar da Belçika ağırlıklı olarak gurbete gittiler.

Özellikle Arabacılar sokağındaki dükkânlarda, son derece sağlam ve özenle boyanarak, manzara resimleriyle süslü at arabaları yapılmaktaydı. Çevre illere de satışı

yapılan at arabaları, yaylı tatar arabası, fayton olmak üzere çeşitli biçimlerde üretilmekteydi.

Yaylı arabalar genellikle tek atlı olarak yapılmakta ve tekerleklerine lastik kaplanmaktaydı. Arabanın önünde ve arkasında sarsıntıyı önlemek amacıyla yaylar bulunmaktaydı. Yaylı arabanın üzerine yapan kişinin adının yazılması gelenektir.

Tatar arabası çift atlı olarak yapıldı. Kasa dingil üzerine oturur ve tekerlekleri demirle kaplıydı. Bu yüzden çok sarsıcıydılar.

Faytonlar ise geçmiş zamanların lüks taşıt araçları olduğundan, alabildiğine süslü, ince, zarif ve hafiftir. Çift atlıydı. Üzerine kövrüklü bir kaplama ile dilendiğinde açılabilir bir şekilde yapıldı. Boyadan başka pirinç çakma düğmelerle de süsleme zenginleştirilirdi.

Boyayan ustalar ayırdı. Arabacı Davut Yavuz, hatırladığım en meşhur araba boyama ustasıydı. Hemen karşı komşumuz Arabacı Hamdi Demiral ustamız ve geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Son Arabacı Hüsnü Aras ve ahirete intikal eden bütün arabacı ustalarımızı rahmetle anıyoruz. Onlar bir döneme damgasını vurdular.

**Koşumculuk:**

Taşımacılık için tamamen at arabalarının kullanıldığı zamanlarda hayvanları arabaya bağlamak (koşmak) için koşum takımları yapılıyordu. Koşumlar sadece bir ihtiyacı karşılayan eşya olmaktan öte zarif birer el sanatı ürünüydüler.

Koşum takımı şu parçalardan oluşuyordu: Atların başına takılan "başlık", boynuna takılan ve esas yükü kavrayan "hamut", sırtı birkaç yerden saran "paldum", atın sırtının tam ortasını bir miktar örten "belleme", ağza takılan ve bir ucu da sürücünün elinde olan "gem-dizgin-terbiye", ayrıca hamuttan arabaya uzanan, arabayı çeken "yan kayışı".

Koşum takımında ağırlıklı olarak manda (camız) derisi, dikiş için yine deriden yapılan parçalar kullanılırdı, takımın kimi yerlerine metal parçalar yerleştirilirdi. Koşum takımını süslemek için de gök(mavi) ve kırmızı boncuklar kullanılıyordu. Boncuklar büyüklüğüne göre at boncuğu, dana boncuğu, kuzu boncuğu şeklinde isimlendiriliyordu. Boncuk aralarına "gongurdak" denen küçük ziller de yerleştirilebiliyordu.

Komşumuz olan ve soyadı da Koşumcu olan aileyi ve bu mesleği icra eden ve ahirete intikal eden bütün sanatkârlarımızı rahmetle anıyoruz.

Saraçlık:

Araba koşumları, binek veya çeki at takımları, eyer, semer gibi bütün takımların deri ve meşinden olan kısımlarını yapma ve tamir etme işi, sanattır. Meşin ve deriden çeşitli eşyalar yapanlara saraç bu sanata ve işe saraçlık; bu şekildeki sanat sâhiplerinin (erbabının) toplu hâlde bulundukları yerlere saraçhane ismi verilmekteydi.

Saraçhanelerde hamut ve koşum malzemeleri yapılmaktaydı. Atın boynuna geçirilen ve koşum takımla-

emirdağ

rının bağlanarak atın arabayı çekmesini sağlayan parçaya hamut denirdi. Hamut, iki ağaç parçasının birleştirilerek sırayla üzerine simit, fitil, dolma ve kabak gibi bölümlerden oluşurdu. Hamut yapımında kullanılan malzemeler; ağaç, keçi derisi, manda derisi ve keçe idi. Saraç Ahmetler, Saraç Kadir, Dedem Saraçoğlu Mehmet'in şahsında ahirete intikal edenleri rahmetle anıyorum.

Nalbantlık:

Özellikle köy ve kasabalarda ulaşım at ve eşeklerle sağlanırken, nalbantlar vardı. Nalbantlar at ve eşeklerin ayaklarına nal çakarlardı. Nal bu hayvanların ayakkabısıydı. At, essek gibi binek ve hizmet hayvanlarının toynaklarına koruma amacıyla nal çakma zanaatına nalbantlık denirdi.

Nallar hayvanın toynağına "nal tokmağı" denen tahta tokmaklar ya da nallama adı verilen özel çekiçe çakılırdı.

Nalbantlar deyince Komşumuz Nalbant Selim (Öztaş), Nalbant Halil (Sezer), Nalbant Fahrettin (Söker) ve ahirete intikal eden bütün meslek erbaplarını rahmetle anıyorum.

Keçecilik:

Keçecilikte bugün unutulmaya yüz tuttu. Keçe, yün, kıl ya da pamuğun ıslak ortamda çiğnenip dövülerek liflerinin birbirine kaynaşmasıyla elde edilen ve örtü, yaygı, çadır, giysi yapımında kullanılan kaba kumaştır. Keçe Orta Asya'dan beri Türkler tarafından bilinmektedir.

Eskiden insan gücü ile hamamda pişirilerek yapılan keçe, bugün makinalarda pişirilerek yapılmaktadır. Yapılan keçeye, yapan ve yaptıran kişilerin adları yazılmakta, keçelerin üzerine mavi, kırmızı, yeşil renklerden oluşan motif ve şekiller işlenmekteydi. Demiryolu, göbek, yıldız, tavan, ay yıldız, keçelerin üzerine işlenen motiflerden bazı-





larıdır. Keçe çeşitlerinin bazıları şunlardır: Kepenek, nakışlı keçe, bebe keçesi, belleme, fes, mevlevi zikkesi, yelek, at keçesi, seccade. Komşumuz Keçeci Şükrü Çay'ı ve bu mesleği icra eden ve ahirete intikal edenleri rahmetle anıyorum.

Demircilik:

Peygamber mesleği olarak bilinen Demircilik te, eskiden çok önemli olmalarına rağmen bugün özelliğini yitirmiş olan el sanatıdır. Endüstrileşme bu el sanatını büyük ölçüde etkilemiştir. Demirciler başlıca kapı zinciri, toka, firdöndü, kaşağı, kullap, frank ve törpüsü, gem, hiltar, düğme gibi pek çok eşya yaparlardı.

Komşumuz Demirci Düdü'de hafızamıza kazınmış, bu mesleğin tanınmış erbaplarından. Demirci Düdü'nün şahsında, bu meslekte de ahirete intikal edenleri rahmetle anıyorum.

Yemenicilik:

Yemenilerinin en büyük özelliği, kısa ve uzun yüzlü olarak dikilmesi, dikilip içinin dışına çevrilmesi ve kıyısından çevrilmesidir. (Dikilmesidir) İyi yapılmış yemen normal koşullarda yaz kış iki yıl giyilebilmektedir. Mahalleden komşumuz Yemeni-

ciler lakaplı aile, en erken Eskişehir'e göç eden ailelerdendi. Çocukları yemenicilik olan baba mesleğini, halen Eskişehir'de Ayakkabıcılık olarak devam ettiriyorlar.

Kilimcilik:

Emirdağ ve köylerinde, kilim ve zilinın yanı sıra çuval, gelin harhırı, seccade, terki heybesi, yastık, cicim gibi eşyalar dokunmaktadır. Bu dokumalarda kullanılan motiflere verilen benzetme adlar ve belirli anlatıma dayalı kompozisyonlar adeta kilimlerin dilidir.

Gelin parmağı, kız farı, kız yanağı, turna katrı, seher kuşlu, kirli yanırlı, koç boynuzu, aman kız, eli belinde, yıldız, zülûf, yaryare küstü, çapraz Emirdağ kilimlerinde kullanılan bazı motiflerin adlarıdır.

Dokunan kilim ve benzeri eşyaların yünleri yine Türkmen kadınlarınca eğrilir ve kök boya ile boyanır. Basit tezgahlarda dokunan Türkmen Kilimleri benzersiz el sanatı ürünleri arasındadır.

Bizim de evimizde basit bir tezgah vardı, rahmetli annem de, el emeği, göz nuruyla nakış nakış, desen desen kilimlerimizi dokurdu.

Tenekecilik: Yumuşak çelikten

yapılmış üstü kalay kaplı ince saca teneke diyoruz. Teneke-den ya da genel olarak başka ince metal saclardan çeşitli eşya yapma ve onarma işiyle uğraşan ustalara da tenekeci denilirdi.

Kova, huni, soba, soba borusu, tatlı kalıpları, gaz ve yağ teneke-keleri, kumbaralar, idare lambaları, fenerler, ispirto ocakları, su maşrapaları, saksı sulama kapları, çekmecelerin, sandıkların, fener ve şamdanların metal bölümleri tenekeci ustalarının maharetli ellerinden çıkan yüzlerce araç gereçten aklıma gelenlerden birkaçı...

Yüz yaşını aşarak ebediyete intikal eden Tenekeci Abdullah Gayretlioğlu şahsında rahmetli olan bütün tenekeci ustalarımızı rahmetle anıyorum.

Yağcılık:

Haşhaş bitkisinin bazı işlemlerden geçirilerek yağının çıkarılmasıyla elde edilen son derece sağlıklı bitkisel yağ çıkarılması başlı başına bir sanayii idi o zamanlar. Yağcı Eyüp hafızama kazınan bu mesleğin erbabı idi. O'nun şahsında, ahirete intikal eden bu meslek erbaplarını da rahmetle anıyorum.

Camcılık;



Camcı, özellikle pencere ve kapılara takılacak büyük tabaka camları istenen boyda kesmeyi ve yerine oturtmayı bilen bir işçi veya sanatkârdır.

Camcının mesleği daha çok seyyar meslekler arasına girerdi ;çünkü bir dükkânda çalışsa bile camı yerine takabilmek için evlere gitmesi gerekirdi. Kırılmış camı değiştirmek için, önce çerçevede kalan bütün cam parçalarını temizlemek, eski macunları kazımak, sonra istenen boyutlarda yeni bir cam kesmek, birkaç ince çiviyle bu camı yerine tutturmak ve kenarlarına cam macunu sürerek sağlamlaştırmak gerekirdi. Camcı, camları kesmek için ucunda küçük bir elmas parçası bulunan bir alet kullanır; elmas çok sert olduğu için camı çizer ve çizdiği yeri inceltir; bu çizginin altından hafifçe vurulunca cam iki parçaya ayrılıverirdi.

Dedem rahmetli Camcı Mehmet'in mesleği camcılık olduğu için, rahmetli babam ve amcam da bu mesleği devam ettirdiler. Haliyle çocukluğum da ben de camcı dükkânın da çok çalıştım ve çok cam kestim, pencerelere cam taktım. Dedem, Babam ve amcam başta olmak üzere bu meslekten ahirete intikal edenleri de rahmetle anıyorum.

Bunlar hemen bir çırpıda hafızama gelen, teknolojiye yenik düşen meslekler. Bu meslekleri icra eden o kadar çok meslek erbabı vardı ki, ben sadece birer, ikişer örnek verdim, şimdi sizlerin gözünde daha yüzlercesi canlandı mutlaka... Hem kaybolan meslek çeşidi olarak daha fazla meslekler hatırıma geldi, hem de saymaya çalıştığım meslek erbaplarından daha niceleri sıralanıverdi hafızanızda eminim.

Bu daha da çoğaltılabilir. Anlarımız göz açıp kapayıncaya geçmiş zamana dönüşüyor ve ne yazık ki sanki her geçen gün bugünden daha güzel daha kıymetli gibi geliyor... Her şey geçmişte daha güzelmış meselâ.

Her şey zamanında güzel demiş büyüklerimiz. O yıllar şimdi hafızalarımızda hoş bir anı olarak kaldı, özlemle yâd ettiğimiz. Zaman hızla akıp gidiyor, önemli olan hoş bir seda bırakabilmek geriye. Geçmişin özlem rüzgârı pervasızca savuruyor bizi geleceğe. Oysa ki; Şu an şu saniye de bir geçmiş olup fütursuzca kayıp gidecek avuçlarımızdan. Bazen eski bir şarkıyı dinlerken, bazen de eski bir resme bakarken hüzünle yaşaran gözlerimizden düşen bir damla yaştır Nostalji.

Geçmiş güzel yâd etmek açısından, yaşadığımız her anı dolu dolu yaşamalıyız.



“Svetlana Boym’un ‘The Future of Nostalgia’ özgün adlı (Ferit Burak Aydar’ın ‘Nostaljinin Geleceği’ adıyla dilimize çevirip, Aralık 2009’ta basılan) kitabında; “Yurtdışında savaştan İsviçreli askerlerde teşhis edilen ‘yurt özlemi hastalığı’ için kullanılan nostalji kelimesi, zamanla ‘geçmişe duyulan özlem’ hastalığının adı haline geldi.” demektedir.”

Biz de dağlıyız, hem de EMİRDAĞLI

Fikret AKIN
Şair ve Yazar Folklor Araştırmacısı

“Şadıman’dan, Bazar gediğinden, Mezar gediğinden yollar ayrılır... Çatalı’dan, Tez’den, Dereköy’den, Balcam’dan çıkılır yaylalara ve zirvelerine... Çatalı’dan her çıkışımızda eşek sırtında bir heybenin gözlerinde kardeşim Metin’le gelincik tarlaları arasından süzülüşümüz gözlerimin önüne gelir. İlk mola Ağpınar, sonra Çatalı, sonra Donuzalanı, Oluklar, Keklikgalesi derken Büyük Gölcük... Dedemin Topakevi!



“Dağlara sevdamız belki bundandır, taze kekik kokar gelince yazı. Çoban türküleri büyüttü bizi...”

“Emirdağ’ı aşamadım başından, yatamadım hayalinden düşünden...” diye başlayan halk türküsü ne güzel belirtmiş, Emirdağlılar için hiç bitmeyen bir hayal, her an gerçekleşmesini istediğimiz tatlı bir düştür... Adaçalı nasıl hasretlerde yer etmişse, onun karşısında gönül ufkumuzca uzanan Emirdağlı da buram buram sıla kokan hasretlerimizin bir başka kaynağıdır.

Şadıman’dan, Bazar gediğinden, Mezar gediğinden yollar ayrılır... Çatalı’dan, Tez’den, Dereköy’den, Balcam’dan çıkılır yaylalara ve zirvelerine... Çatalı’dan her çıkışımızda eşek sırtında bir heybenin gözlerinde kardeşim Metin’le gelincik tarlaları arasından süzülüşümüz gözlerimin önüne gelir. İlk mola Ağpınar, sonra Çatalı, sonra Donuzalanı, Oluklar, Keklikgalesi derken Büyük Gölcük... Dedemin Topakevi...

Burcu burcu kekik, yavşan, calba, yarpız ve birbirine karışan bin bir türlü çiçeklerin kokusu doldurur ciğerlerimizi... Sarp kayalara yuva yapmış kartallar bizi selamlar; çan ve kaval sesleri birbirine karışır... Çobanların hay verdiği

karabaşlar akşamdan başlayarak türkü söylerler gece boyunca... Sabahları koyun kuzu seçilir; sütler sağılır; kaynatılır yoğurt ve peynir yapılır; tenekelere dökülüp kaymakları alınır Dona’da Gedikyayla, Sekiyayla, Tekneçukuru, Göğüs, Büyük ve Küçük Gölcük, Karaçamur, Isıtma, Ağılıkaya, Yağlıpınar, Kızdoğdu, Kütüklü, Alıçlı, Zibetli, Göğguyu vs adındaki Türkmen obalarında... Bozulmuş Koca Türkmenler yayla günlerinde bir başka mutludur...

Buz gibi sularıyla yürekleri serinleten Çeğelli, Poyraz, Isıtma ve Yağlıpınar gelir sırayla... Yılkı atları geçer gözlerimizin önünden. İlk ekmek oynayan, goşu yapan, güleş tutan gençlerin uğultusu duyulur... Sonra saz sesleri... Havas olduklarına yakılmış türküler yankılanır kayalarda... Bir kuğu gibi yürüyen alsayalı, alyanaklı, eli helkeli genç kızların pınar başlarına süzülüşü...

Bütün heybetiyle Emirbaba kucaklar duacıları... Yellibel, Yorgundede’nin elini öper... Çıgıcığlar toplanıp selam ateşleri yakılır akşamları... Emirdağ’daki ovadaki sevdiklerimize... Guytuluklardaki ocak başlarında calba, kekik gaynar; gatmerler yapılır... Sevgiler büyür doğan gün gibi... Hey gidi günler hey; daha dün gibi...

emirdağ



EMİRDAĞLARI



Ufka bakıp düşler kursam,
Gözümde Emirdağları.
Düşlerimi hayra yorsam,
Özümde Emirdağları.
Sırlarıma ermesede,
Düşlerime girmesede,
Kışın geçit vermesede,
Yazımda Emirdağları.
Adaçal'dan bakmasamda,
Yaylalarda yatmasamda,
Yücesine çıkmasamda,
Dizimde Emirdağları.

Emirbaba özü boyun,
Çocukları oynar oyun,
Meledimi dağlıç koyun,
Kuzumda Emirdağları.
Düşmüşüm gurbet eline,
Selamlar Yellibel'ine,
Ne zaman değsem teline,
Sazımda Emirdağları
Pınarlarda elim donar,
Arkaçlara kuşlar konar,
Guytulukda tezek yanar,
Közümde Emirdağları.

Topakeve bayrak diksem,
Yavukluma ayna tutsam,
Sıla diye bir laf etsem,
Sözümde Emirdağları...



Fikret AKIN



Durmuş KARABAĞLI

Hepimiz az çok bu günleri yaşadık. Ben bundan altmış yıl öncesinden söz ediyorum. Emirdağ Ortaokulu 229. Numara ile kayıtlı öğrencisi idim. O zaman ki yıllarda çocukluktan gençliğe adım attığımız ortaokul çağları dünya umurumuzda değil. Her şeyden mutlu olmaya çalışılan bir yaş.



İLKOKULDAN ORTAOKULA

Anılar ve hayaller insanları hep geçmişe götürür. İyi kötü anılarını insan denilen varlık birer resim albümü gibi düşüncesi-nin merkezi beyninin derinliklerine kitabın sayfaları benzeri işlemiştir. Öyle zamanlar gelir ki bu kayıtlar bilgisayarın çalışması benzeri canlanır. Kişiyi düşünmeye sevk eder duygulandırır bazen hafif gülümsetirken bazen de hüzne boğar. Çocukken düşlerimizi davranışlarımızı ve beklentilerimizi işgal eden bazı hayallerimize ulaşamadık belki de. Ama çoğunu da iyi ve kötü gerçekleştirdiğimiz olmuştur. Hayatımızın zorlukları hedefe ulaşmayı menzile nokta koymayı çizdiğimiz rotalar götürmüş olamaz mı?

Her şeyi tozpembe gördüğümüz yıllar. Rüyalarımızı süsleyen özlem dolu çocukluk hayallerimiz. Aklımızın her konuyu kavramaktan algılamaktan uzak olduğu zamanlarda belki de çocukluk yılları. İlkokul bitmiş Ortaokula ayak bastığımız öğrenim hayatı. Hayat öyle tozpembe falan değil aslında. Asla da hiç olmadı. Alacalı bulacalı

renklerle haşır neşir olduk yaşama daldığımız onun rotasına girdiğimiz zamanlarda. Başarılar başarısızlıklar uğradığımız gönül kırıntıları sevgimize karşılık bulamadığımız yalan dolan dolu hengâmeler içinde akıp giden hayatımız.

Geçmişe özlem nostaljik çağrışımlardan başka bir durum değildir. İnsanlar ilkokul yıllarından en son mezun olduğu okul hayatını ve yaşamın içine atıldığı serüven dolu yolculuğunu birde askerlik anılarını unutamaz. Her zaman bizleri hayalin gerçekliği imgesi gibi yaşantımızı süsler veya bazen de üzer. Acı tatlı günlerin özlemini belli yaştan sonra yeniden yaşamak ister. Hep demişizdir bu günkü aklım o zamanlarda olsa böyle mi olurdu diye. Herhalde bu günün akli ile o günü yaşasa insan karpuz kabuklarından araba yapıp tozlu köy yollarında çekmezdi.

Tekâmül diğer ifade ile evrim Charles Robert Darwinin koyduğu esaslar olmasa da toplum hep evrimleşiyor. Eğer bu evrimleşme olmasa toplumlar dinamizmin yerine statik

emirdağ



**"SEVMEK İÇİN "YÜREK"
SÜRDÜRMEK İÇİN "EMEĞ" GEREK.
SEVGİ NE BOĞAZDA,
NE MUM IŞIĞINDA YEMEK YEMEK.
NE DE PAHALI BİR PIRLANTA DEMEK.
SEVGİ, BİR LOKMADA İKİ MUTLU İNSAN DEMEK."**

kalırlar asla bu günkü seviyeye gelmezlerdi. Bundan sonrada daha ileriye gidemezlerdi. Birer ilkel varlıklar halinde gruplaşmış yığınlar olarak kalırlardı. İnsanlar hep evrimleşip dünden yarına yenileniyorlar. Bilim icat ve buluşlar insanlığın önüne yeni ufuklar aydınlık yollar açıyor.

Hep şöyle derler büyükler ve sözde akıl hocaları: akıl yaşta değil baştadır. Çok gezen mi bilir gezmeyen mi? İyi güzelde neden az okuyan mı çok okuyan mı lafını bizler çocukken demezlerdi? Hem böyle laflar ederken arkasından baklayı da ağızlarından çıkarmayı ihmal etmezlerdi. Büyük sözü dinleyin. Hani akıl yaşta değil de baştaydı? Bu nostaljik özelemleri çağrıştıran açıklamalardan sonra gelelim yazımızın başlığına. Ortaokul çağları ilkokul bitince başlıyor. Eskiden köylerimizde ortaokullar yoktu. Kazalara kasabalara ve şehirlere gidilip kaydolunur ve orada bin bir güçlük ve zahmetlerle okunurdu. Tabi ki köy çocukları olan bizler için inanılmaz zorluklar vardı. Kalacak yer yiyip içecek yemek sorunu.

emirdağ

Tecrübe yok çocukluktan tam kurtulacağımız yaşlar. Hüzün dolu ayrılık ve hasretlik burukluğu yaratan zamanlardı bunlar. Yeni çevre yeni arkadaşlıklar edinme yeni öğretmenlerle yeni sistemle karşılaşmanın sıkıntıları da çabası.

Hepimiz az çok bu günleri yaşadık. Ben bundan altmış yıl öncesinden söz ediyorum. Emirdağ Ortaokulu 229. Numara ile kayıtlı öğrencisi idim. O zaman ki yıllarda çocukluktan gençliğe adım attığımız ortaokul çağları dünya umurumuzda değil. Her şeyden mutlu olmaya çalışılan bir yaş. Sevinçlerimiz hiç eksilmesin üzüntü ve hüznün istenmediği bir yaşam çizgisinin hissiyatımızı işgal ettiği zamanlar. Ruhumuz henüz genç ve dinamik. Delikanlılığa ilk adımımızın da atıldığı süreler. Ortaokul kızlı oğlanlı pür neşe içinde sevince boğulup ileri yıllarda neler yaşayacağımızı düşünmekten uzak borçsuz harçsız çocukluk yılları.

İlkokulu bitirmiş köyden şehre inen ürkek, çekingen ortaokula kaydını yaptırmış köy çocuğu

olarak okumaya adım atmamızı bile feleğin alın yazgısı mıydı bilinmez. Bence tahsil hayatının temel taşı ortaokullardır. Çünkü okul hayatının yoklukların zahmetli günlerin yetersiz maddi olanaksızlıkların zirvede olduğu uyumda güçlüklerle boğuşulduğu tahsil hayatına atıldığıımız hengâmeli hayatın temel oluşudur.

Bu gün İnkılâp İlkokulu olan Suvermez köprüsünün yanındaki okulun üst katı ortaokuldu. Haliyle Emirdağ'da o zaman başka ortaokul ve lise yoktu. Korunması gereken atalarımızdan günümüze intikal etmiş güzel bir yapıdır. İşte bizden öncekiler bizler ve bizden sonrakiler o yapıdan birer aydınlık yolun yolcuları olarak ülke sevgisi vatan aşkı bayrak aşığı ve Atasının gençleri olarak çıktık.

Bütün bu zorluklara ve sıkıntılara rağmen tahsilimizi ortaokul öğretmenlerimizin sayesinde makam mevki farkı bir tarafa birer meslek iş gücü sahibi olduk hayata atıldık. O günkü saygı değer öğretmenlerimizin bizlere

harcadıkları emeklerinin karşılığını görüyoruz ve onları saygıyla anıp anıları önünde eğiliyoruz. Unuttuğum adını yanlış hatırladığım da olabilir. Bizim zamanımızdaki öğretmenlerimiz hakkında kısada olsa bazı duygularımı yat etmek için yazmaya çalışacağım.

Ortaokulda bizlere ellili yıllarda eğitim emeği veren değerli okul müdürümüz Hasan Sadri Beyi unutmak mümkün mü? Biraz rakı düşkünlüğü dışında uzun boylu zayıf bünyeli sevecen karakterli munis birisi idi. Çoktan rahmetli olmuş olabilir. Kendisini rahmetle yâd ediyorum.

Hasan Bey gidince yerine Kıbrıslı Türk Erdoğan Tunçer Bey müdür olarak geldiler. İri görünümlü babacan yapılı çok titiz disiplini seven geceleri bile sokaklarda dolaşarak öğrencileri izleyen onları tehlikelerden ve kötülüklerden korumaya çalışan hafife gibiydi. Yanında kızıl kestane renkli bir köpeği ile dolaşırdı. Ellili yıllarda Kıbrıs'ta Rumlar Türklere saldırmaya başlamıştı müdür Bey gece gündüz orayı düşünür uykusuz kalmasından gözleri kızarmıştı. Gerçi o zaman tüm Türkiye teyakkuz halindeydi.

Okul müdür muavini aynı zamanda matematik öğretmenimiz kısa boylu biraz göbekli da-ima güler yüzlü tonton sevecen Ahmet Özbabalık anmadan geçmek olur mu? Biz son sınıfta iken gelen matematik hocamız Yarar öğretmenimizi de yad ediyorum.

Türkçe öğretmenimiz sarışın yaşına göre görünümü genç ve dinç gayet şık giyinen çok güzel konuşan Türkçeye hâkim gözlüklü Ali Osman Yamacak beyefendiyi unuttuğumu zannetmeyiniz. Sonra soyadını değiştirerek kendisi Ödemişli olduğu için Yunana ilk kurşunu sıkan Hasan Tahsin anısına ve Ödemişin İlk Kurşun köyünden olduğu için kendisi soyadını İlkurşunlu yaptırdı. Şule isminde eczacı bir kızlarının olduğunu ve 14.12.2015 yılında rahmetli olduğunu üzülererek öğrendiğimi de belirtmek isterim. Tarih ve



Mübeccel Tanyu

"Bundan iki sene önce Mübeccel Hanımı internette ismini yazarak aradım. Kendisine bir mesaj geçtim. Hayatta ise diye. Mesajıma üç beş gün sonra cevap yazmış. Aradığıma hatırladığına çok memnun olduğumu Emirdağ'ı o günün öğrencilerini bayramlarda hep el öpmeye geldiklerini yazmış."

coğrafya öğretmenimiz genç ve bekâr İstanbul güzeli arkadaşımız gibi gördüğümüz aynı zamanda resim dersine de giren Rana Erten öğretmenimiz. O zaman kitapçı olan Kemal Sezgin'in evinde kalıyor. Bu arada Kemal Sezgin'in tek erkek evladı ortaokuldan sınıf arkadaşımız Hukuk fakültesin de okurken denizde boğulan Nezihi Sezgin kardeşimizi de rahmetle anmadan geçemezdim.

Fransızca hocamız olmadığı sürede Dr. Özcan Tanyu Bey dersimize giriyordu. O da kısa boylu beyaz tenli efendi sakın görünümlü idi. Esas muhterem eşleri Mübeccel Tanyu tabiat dersimize giriyordu. O da kısa boylu minyon tipli hani derler ya keklük sekişi yürüyen sevecen derslerini gayet sade anlaşılır bir lisan ile anlatan tam bir eğitimci idi.

Bundan iki sene önce Mübeccel Hanımı internette ismini yazarak aradım. Kendisine bir mesaj geçtim. Hayatta ise diye. Mesajıma üç beş gün sonra cevap yazmış. Aradığıma hatırladığına çok memnun olduğumu Emirdağ'ını o

günün öğrencilerini bayramlarda hep el öpmeye geldiklerini yazmış. İnanır mısınız çoğumuzu isim isim hatırlayarak soruyordu. Başta tabii ki beni, Abdullah Ekim'i sınıfımızın en çalışkanı idi. İhsan Mutluyu, Dedete Muzaffer'i yani Rahmetli Muzaffer Çil'i, Lütfü Çolaker'i ne iş yaptığını ve yaptıklarını sormuş mesajında. Bildiklerimi yazdım. Çok memnun olduğunu, duyulandığını belirlen mesaj geçmiş. Aradan geçen altmış yıla yakın bir zaman kolay değil. İnanır mısınız eşleri Dr. Özcan beyi sizlere ömür onu kaybettik diyecek diye soramadım.

Araştırmam sonunda Ozan Mustafa isminde bir erkek evladı olduğunu onunda babası gibi doktorluk yaptığını bu evladın dan da Cem isminde torunu bulunduğunu öğrendim. Maa-lesef eşi Dr. Özcan beyin vefatını da bu araştırmam neticesinde öğrenmiştim. Oğullarına konulan ikinci isim olan Mustafa dedesinin adı idi ve Çanakkale de askerken şehit olmuş.

Yıllar öyle çabuk gelip geçiyor ki insan hayattan yapabildikleri ve yapamadıkları ile mücadele edip ihtiyaratmıyor ama nüfuz kaydımızı eskitiyor. Bütün ortaokul arkadaşlarımız mezun olduktan sonra değişik okullara değişik lise ve yüksek okullara dağıldılar. Allah'ın düzeni böyle kurulmuş kimileri hizmet yönünde ülkesine faydalı yerlere geldiler. Kimileri ise göçüp gittiler bu dünyadan. Kimileri iş güç sahibi oldular evlenip yuva kurdular. Baba ve anne oldular çocuk çocuğa torunlara karıştılar.

Nazım Hikmet'in mısraları da özlemlerin nasılinı sevginin asılını noktalar gibi:

SEVMEK İÇİN "YÜREK"
SÜRDÜRMEK İÇİN "EMEK" GEREK.
SEVGİ NE BOĞAZDA, NE MUM
IŞIĞINDA YEMEK YEMEK. NE DE
PAHALI BİR PIRLANTA DEMEK.
SEVGİ, BİR LOKMADA İKİ MUTLU
İNSAN DEMEK.

Bütün yaşam anılarda hayallerde hatıralar da yerini alsa da öyle zannediyorum ki biz hep aynı kaldık. Pek değişmedik. Değişen eskiyen zaman ve birazda tarih olsa gerek.



KÖY OKULU VE KÖYÜM

“

Bu topraklar benim memleketim,
Ben işte o topraklarda doğdum,
Toprak damlı köy evin de.
Bulutlar karardığında,
Gök yarılırcasına yağardı yağmur,
Hep akardı toprak damlı evler,
Bilinmezdi belki de fakirlikten,
Kırmızı kiremitler yoktu evlerin damında.
Çileli çilekeş bir ananın çocuğuyum,
Şaya giyerdi hani şu üç etek denilen.
Ta göçüp geldiği diyarların örfü âdeti,
Elleri nasırlı sevecen Türkmen anası.
Cumhuriyetle beraber açılmış köy okulu,
Okulun kapısı üstündeki tarih öyle söylüyor,
Bin dokuz yüz yirmi üç o kutsal gün.
Bacak kısmı dar üstü genişçe üstümüzde don,
Sizin anlayacağınız fitilli kadifeden pantolon.
Diril denilen bezden dikilmiş,
Yakasız gömlek sırtımızda.
Siyah okul önlüğü örterdi altındaki,
Yoksulluğu çaresizliği,
Kapsızdı defterlerimiz eski kitaplar,
Yirmilik tahta cetvel plastik açıölçer,
Yarım yamalak silgi ve bir tahta bavul.
Köy okulumuz iki sınıflı eğitim yuvası,
Birler ikiler beraber bir sınıfta,
Diğerinde üçler dörtler ve beşler.
Hayat dersi öğretilirdi,
Yurttaşlık dersi kitabımız vardı,
Hesap dersleri hayata göre anlatılırdı,
On para yüz para kuruş hesabı yaptırılır,
Üçü üç kuruştan altı yumurta eder kaç kuruş.
Şimdi insan bakıyor tek sınıf ama nerdeyse yok sınıf,
Ne cumhuriyet ne Kurtuluş Savaşı,
Çanakkale İnönü Dumlupınar yok hiç biri,
Bütün bunları öğretirlerdi bizlere köy okulunda,
Hayret sanki bunlar olmamış geçmişte,
Hangi milletteniz hangi devletiz,
Neden soysuzlaştırdılar unuttuk geçmişimizi.
Ey cumhuriyet çocukları duyun sesimizi,
Atana layık ol unutma vatani,
Bu topraklar altında senin için yatani,
Can verip sessizce yatan atani.

“

Durmuş KARABAĞLI



Turan ERDEM
Jinekolog Op. Dr

Yayla Özlemi

Insan ve canlıların çoğu yaşamalarına iyi veya kötü anıları ile devam ederler. Kötü ve acı bir şey yaşamışlarsa bir daha yaşamamak için dikkat eder, tehlikeden uzak durur ve kaçarlardı. İyi, güzel, faydalı bir şey yaşamışlarsa, fırsat buldukça o anıları tekrar tekrar yaşar, yaşar.

Ben anılarıma doğduğum Emirdağ'ın yaylalarından başlayacağım. 10 Haziran yaylalar o zamanlar epeyce soğuk oluyordu. Rahmetli anacığım cesur kadındı. Yaylaya 9 aylık bana gebe olarak geliyor, doğum yapıyor. Göbeğimi bıçakla kesiyor. Sonra da kalkıp 100 tane koyunu sağıyor.

Doğduğum yerleri unutamam. Yaylaya eşekle, atla ve deva ile gittiğimi hatırlıyorum. Emirdağlarındaki bütün yaylaları hemen hemen bilirim. Kara çamur, Tekne çukuru, Gedik yayla, Göğüs yayla, Büyük Gölcük, Küçük Gölcük, Büyük ve Küçük Kütüklü hepsi ayrı güzeldi. Yelli belde hep kar bulunur ve karlar üzerinde kardelenler, yaylada mantar, ışkın, kuzu kulağı ve çiğdem topladığımı ve ta Emir Baba türbesine kadar gittiğimi hatırlıyorum.

Yayla özlemi, oraları andıkça daha çok artıyor. Evimiz Çilli mahallesinin en tepesinde ve yaylaya bakıyordu. Yelli belde her gün görüyor ve oraları yaşıyordum.

Tahsil Hayatım

İlkokul yıllarımda tatilleri hemen hemen hep çalışarak geçirmiştim. Bir yaz komşumuz Aşçı Sadık Çıldır'ın lokantasında, bir yıl Mukaveletçilerin kahvehanesinde, yine bir yıl Hasan Gücenmez'in kahvehanesinde garson olarak çalıştım. Yine o yıllarda Salı günleri hayvan pazarında, saçta köfte pişirerek satardım. Ortaokullu olunca, tahsil seviyesi yükselince garsonluğu bıraktım. Yazları Toprak Mahsulleri Ofisinde geçici memur olarak çalıştım. Ortaokulda öğretmenleri saygı, sevgi ve hürmetle anıyorum., onlara borcumu ödeyemem. Müdürümüz H. Sadri Ener, Ahmet Bey, Osman Bey, Rana Hanım unutulmayacak insanlar. Hepsisi de hem iyi birer anne-baba, hem de iyi birer öğretici idiler. Ortaokulun ilk mezunu olan 18 kişilik sınıftık. 18 kişinin hemen hepsi yüksek tahsil yapmış olmamızı öğretmenlerimize borçluyuz.

Ortaokulda bir de "Adaçalı" adlı duvar gazetesi çıkarılmıştı, onun yazılarını, resimlerini de hem hazırlayıp yazmıştım. O çağlarda okul arkadaş-

larımızla kış günleri arabası geceleri tertip eder eğlenirdik. Lise yılları zor geçti ama yine de geçti. Emirdağ ortaokulunu ilk bitiren bizim sınıftan Fevzi ve Sadık Karaca, Mutlu Boz, Doğan Çiftçi, Süleyman Erdem ve ben Eskişehir Lisesine başlayan ilk Emirdağlı öğrencileriz. Lisede iki veya üçer arkadaş olarak ev tutarak başladık. Çok ama çok zor şartlarda okuduk. Ben şahsen bir kış günü bir ekmek dahi alacak para kalmayınca tam üç gün okula aç gittim. Yemekleri kendimiz yapardık. Okul tam gündü, öğle tatilinde 5 kuruşa bir simitle karın doyururduk. Çok soğukta ısıtıcı olmadığından yatakta ders çalışırken uyuya kalırdım. İlk yaz tatilinde ben Emirdağ'a gitmedim, SSK'ya müracaat ettim, Yıldıztepe'de yapılmakta olan Göçmen Evleri inşaatında mimara yardımcı olarak tatil boyunca hep çalışarak eğitimimi rahatça bitirdim. İstanbul Üniversitesinde Tıp Eğitimi yaparken bir çok hususta hemşerilerime yardımcı oldum. Yalnız içlerinden birisi Sait Keskin, böbrek yetmezliğinden (o zamanlar diyaliz yoktu) Cerrahpaşa'da vefat etti. O'na çok üzül müştüm. Topkapı mezarlığına gömülmesine de yardımcı olmuştum.

Tiyatro Yazarımız Ali Yürük'e Yardımım

Yine o sıralarda Çapa da dahiliye

emirdağ



“Beni Tıp Fakültesindeki talebelikte ve Zeynep Kamil’deki doktor arkadaşlarım “Emirdağlı Turan Erdem” olarak bilirler ve anarlar. Ne mutlu ki bana Emirdağ yaylalarında doğmuşum. Daima öğünürüm, iyi ki Emirdağlıyım.”

stajımı yaparken Ali Yürük hastaneye geldi, “Turan babam öldü, ben okulu bırakıyorum. (O sırada Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümünde okuyordu.) param yok.” dedi. Tam o sırada tiyatro sanatkarı Reşit Gürzap’ı gördüm. “Beyefendi yardım edebilir miyim?” dedim. Bacak damarlarından rahatsızmış, hemen Kardiyoloji hocama gösterdim. Tedaviden sonra dedi ki, tiyatroya 2 kişilik davetiye vermek istedi. Ben de tebessüm ettim. “Öğrenci olarak tiyatroya zaten ucuz gidiyoruz. Bu yanımdaki çocuk (Ali Yürük) babası öldü, para gelmediği için okulu bırakıyor, Tiyatroda bir memurluk gibi vazife verseniz” dedim. Hemen kartını verdi, tiyatroya çağırdı. Ali Yürük öylece tiyatroya vazifeye başladı.

Askerlik ve Sonrası, ihtisas ve Zeynep Kamil günleri...

Askerliğimi 1966-1968 yıllarında Cizre, Nusaybin arasında yaptım. Askerlikten sonra ihtisas imtihanını kazandığım halde, Emirdağlı hemşerilerime birazcık olsun borcumu ödemek için 2 yıl hükümet tabibi olarak, bazen de hastalarımıza bakarak çalıştım. Zeynep Kamil o zamanlar Balkanların ve Türkiye’nin en iyi hastanesi idi. Komplike vakalar Anadolu’dan hep oraya gelirdi. Emirdağ ve köylerinden bir çok hastaya ücret aldırmadan doğum ve ameliyatlarını yaptım. 30 sene çalıştım, emekli oldum. Yirmi yıla ya

emirdağ

kın oldu emeli olalı, İki kız yetiştirdim. Birisi annesi gibi öğretmen (İngilizce), öbürü de benim gibi doktor. (Çocuk Göğüs Hastalıkları Astım Alerji üzerine Doçent Doktor) bu arada Marmara Üniversitesi’nde çalışıyor.

Öğretmen kızımın 14 yaşında oğlu, 6 yaşında kızı var. Doktor kızımın bir yaşında bir oğlu var. Ben de Zeynep Kamil’den kopamadım. Hastane Yöneticileri de beni bırakmıyor. Ayrıldığımdan beri “Zeynep Kamil Hastanesi Anne ve Çocuk Sağlığı Dernek Başkanı” olarak çalışıyorum. Zamanımı da bu görevde geçiriyorum.

Emirdağ’a son gittiğimde üç şey çok üzüldüm...

Birincisi, Eskiden Hükümet meydanı mı, Cumhuriyet meydanı mı, neydi? Ne güzeldi. Atatürk heykeli, Küçük Park ve Saat Kulesi ile bayramlar orda neşe ve coşkuyla kutlanırdı.

Emirdağ’da eskiden kütüphane ve kitapçı da yoktu. Bilgi edinmede çok sıkıntılar çekerdik. Yıllar öncesi Emirdağ da 1968-1970 yıllarında eşimin öğretmenlik yaptığı Kız Meslek Lisesi yan binasının bir salonunu donattık, 500 e yakın kitapla kütüphane açmıştık. Maalesef kütüphane ortadan kaldırılmış. Adaçalı Emirdağ’ımızın sembolü. Ama sağdan soldan taş ocakları ile

fare gibi oyuluyor. Tepesindeki birkaç ağaç ta gitmiş. Yeniden ağaçlandırılmaz mı?

İyi ki Emirdağlıyım...

Askerdeyken Cizre Nusaybin arasındaki bölgeyi gezerken, bir mezar taşında Emirdağlı er Mustafa Önaçan yazıyordu. Mezar yıkılmıştı. Mezarı yeniden yaptırdım. Hemşerimiz gümrük askeri iken kaçakçılar tarafından şehit edilmiş.

Şehitlerden bahsetmişken, dedemin altı kardeşinin hepsi Çanakkale’de şehit olmuşlar. Çanakkale zaferinin 75. Yılı İstanbul Üniversitesi daveti ile 25 otobüs öğrenci ve öğretim görevlileri ile beraber Gelibolu yarımadasını iki gün, gece ve gündüz uyumadan çeşitli gösterilerle kutladık, andık. En çok ta Büyük Abide önünde mermer üzerinde yazılı şehit isimleri arasında Emirdağlı bir isim de vardı. (30-40 isim vardı) Emirdağlı olarak bir kez daha gurur duydum. Emirdağlı olarak daima iftiharla bahsettim.

Beni Tıp Fakültesindeki talebelikte ve Zeynep Kamil’deki doktor arkadaşlarım “Emirdağlı Turan Erdem” olarak bilirler ve anarlar. Ne mutlu ki bana Emirdağ yaylalarında doğmuşum. Daima öğünürüm, iyi ki Emirdağlıyım.

Mazide Kalan Geleneklerimiz

Süleyman Sırrı KARANFİL

Yük üstünde kilimim,
Kilimin bir koluyum.
Değmen dostlar telime,
Ben bir öksüz yâriyim.
Bu mâniyi çok severim,

Güz gelince Suvermez köyünde bulgur telaşı başlardı. Önce çakmak gibi sarı buğdaylar gözerden geçirilip, bol su ile yıkanır kazanların içine atılan buğdaylar tozlarından arındırılırken, içindeki taşlar kazanın dibine çöker. Suyun yüzüne gavuzları çıkar gavuzları bir ilistir yardımı ile kazandan alınır ve buğdaylar suyun içinde fazla kalmadan çıkarılıp kilimlerde kurutulur. Kurutulan buğdaylar tandır damındaki kazanlarda kaynatılır. Kaynatılırken çok dikkat edilir fazla kaynatmadan hedik kıvamındayken alınıp serilir. Kilimlerin üzerine serilen hediklerin kokusu burcu burcudur. Gören gözün hakkı vardır denilerek gelip geçenlere birer avuç verilir, tadına doyum olmayan bu hedikler kuruduktan sonra soku taşında dövülüp kabuklarından ayrılır, rüzgarda savrulan dövülmüş buğdaylar son safada el değirmenleri ile çekime hazırlanır.

İşte bulgur gecesini dediğimiz bu güzel geleneğimizde; bulgurun çokluğuna göre üç veya dört değirmen konulur evin en büyük odasına veya yazlığa. Her değirmenin başında üç dört genç kız oturur, bulgur çekilmeye başladığında yanık yanık türküler eşliğinde değirmenin sesi taaa uzaklardan duyulur ki, Köyün gençlerinin beklediği bir andır. Eskiden evlerin pencerelerine delik denirdi küçük bir çerçevenin camlı halini düşünün. o pencereden bulgur çekenlere bakmak için birbirleri ile yarışan genç delikanlılar sonunda birer dakika da anlaşırlardı. sırası gelen pencereye geçer, Löküs lambanın ışığı bulgur çeken kızların yüzünü ay vurmuşçasına ısı ısı yapardı. Bulgur çekimi bittiğin-





de, O yıllarda kendi aralarında para toplayıp içlerinden en hızlısını köyün bakkalı Rahmetli Habibin Nuri'ye gönderirlerdi. Fıstık, şeker, lokum, bisküvi alınıp acele bulgur evine getirilip tamamı evin sahibine teslim edilirdi. Bu çerezleri kızlara ve erkeklere paylaştıran evin sahibi birer sahana koyduğu çerezleri yemeleri için kızlara ve erkeklere verirdi. Çerezlerin yenmesinden sonra sıra mâni çekmeye gelirdi. Mâniye katılmak isteyenler kendilerinden bir parça obje (Para,yüzük v.b.) verirdi, bir tasın içine su konulur suyun içine kim ne verdiyse atılırdı. üzeri bir tülbentle örtülür ve ilk mâni kızlar tarafından söylenirdi. Mâni'nin bitiminde tasın içindeki suya elini daldıran manicibaşı olan kız eline ilk geleni çıkarır herkese gösterirdi. Söylenen mani, sudan çıkanın sahibine söylenmiş olurdu. Yukarıda yazdığım mani de bana çıkmıştı. Hiç unutmam askere giderken çekilen bir bulgur gecesinde söylenen maniye.

emirdağ

**Oynadık oynadık geri oturduk,
Üç kile bulguru ne tez bitirdik.
Uykusu gelen güccük kızları,
Löküsünen evlerine götürdük.**

Ali YÜRÜK'ün “ÇATALLI KÖYÜ” ve TÜRKMEN DÜĞÜNÜ” isimli oyunlarında geçen bazı halk deyişleri ve atasözleri

Prof. Dr. Müzeyyen BUTTANRI

1960 'lı yıllarda Köy Enstitüsü yazarlarla birlikte bazı köy kökenli aydınların kendi köy yaşamlarından hareketle edebiyatın hemen her türünde eser verdiğine şahit olunmuştur.

O yıllara kadar halktan kopuk, genelde yabancı yazarların çeviri oyunlarını sahneleyen tiyatrolarda belkide ilk defa Anadolu insanının günlük yaşamını, sıkıntılarını yansıtan böyle milli oyunların sahnelenmesi ve halktan da büyük ilgi görmesi, değişik tiyatro gruplarının da bu oyunları sahnelemelerine yol açtı. 1960 'lı yıllarda yazılan ve izleyici rekorları kıran Pembe Kadın, Topuzlu, Köşe Kapmaca vb gibi köy oyunları ile Hidayet Sayın dikkati çekerken, Ali Yürük de Çatalı Köy ve Türkmen Düğünü adlı oyunları ile adından söz ettirir.

Ali Yürük'ün oyunları defalarca Devlet Tiyatroları, özel tiyatrolar ve amatör tiyatro topluluklarıca sahnelenmiş, beyaz perdeye aktarılmıştır.

Ali Yürük'ün 1960 ve 1970'li yıllarda yazdığı bu tiyatro eseri, kültür unsurları yanında yerel söyleşiler bakımından da zengindir. Bu çalışmada bu iki eserde kullanılan atasözü ve deyişler örneklenecektir.



"Yazar Türkmen Düğünü için şöyle der: " Türkmen Düğünü dünyada bir milletin düğün adetlerini anlatan ilk tiyatro eseridir. Şimdiye kadar yazılmış olan çeşitli piyeslerde ufak tefek bazı düğün sahneleri varsa da Amerikan Düğünü, Hint Düğünü, Rus Düğünü, Afrika Düğünü, İsrail Düğünü, Japon Düğünü vs. diye bir piyes henüz ya da tiyatrosu yazılmadı." Oyun, 1975' de Bursa Devlet Tiyatrosu'nda 1976'da Ankara Devlet Tiyatrosu'nda 1988' de Konya Devlet Tiyatrosu'nda oynandı. Her birinde ayrı ayrı seyirci ve hasılat rekoru kırdı. Türkiye çapında binlerce okulumuzun tiyatro kulübü tarafından sahneye kondu. 1990'da televizyonda dizi olarak gösterildi, reytingleri altüst etti, yedi ayın en çok izlenen yerli yapımı oldu. Ali Yürük'ün "Bu benim hikayemdir" dediği Türkmen Düğünü hakkında basında yüzlerce, övgü dolu yazı yayınlandı."



1. Çatalı Köy

Çatalı Köy, 1960'lı yıllarda İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Coğrafya Bölümü' nü bitiren Ali Yürük'ün ilk eseridir. Çatalı Köy adlı bu tiyatro oyunu 1965 yılında önce Ankara Devleti Tiyatrosu'nda sonrasında İstanbul Şehir Tiyatrolarında oynanır ve bu oyunda yazarı Ali Yürük de rol alır. " 1967 yılında sinemamızın usta oyuncularından, Hulusi Kentmen ve sinemanın kötü adamlarından Hüseyin Baradan'ın yer aldığı tiyatro grubu, uzun zamandır sahneledikleri oyunu bu kez bizzat Çatalı Köy'de halka sergilerler" Emirdağlı bir yazar olan Ali Yürük, bu eser aracılığı ile yaşadığı Anadolu'nun beş yüze yakın nüfuslu Çatalı Köyü'nün kültürünü ve dilini kaybolmamak üzere belgelemiştir . Eser 1989 'da devlet televizyonu tarafından üç bölümlük bir dizi olarak ekranlara getirilir. Daha önce radyoda da seslendirmiştir. 1970'de İtalyanca'ya çevrilmiştir.

Oyunun konusu, Çatalı köyünde birbirine düşman iki aileden iki gencin birbirini sevmesi ve birlikte kaçma girişimleri, bir kan davasıdır.

Eserde Geçen Bazı Halk Deyişleri, Atasözleri

Her şeyin hayırlısını istemek gerekir.

Bunlar göz değil, hamırsız deliği mi?

Küçük yılanın ağzına zehir düşmeden kafasını ezmek lazım.

Her kuşun eti yenmez.

Gözüme kan görünüyor.

Tilkinin tavuğu boğduğu gibi boğup atarım!..

Ülen , eğer kanınızı içmezsem şu köyün ortasında" Eşeğim!.." diye anıracam.

Sus sen yezit!.. Soğan kırar gibi kırarım kafanı!

Gözüme görünme burnu sütlü!

Şunu , köylünün derede eşek dövdüğü gibi bir döveyim.

Köpeği sahibini belleteyim.

Sen hancı ben yolcu olduktan sonra daha çok karşılaşacağız.

Ağzını çarık gibi yırtınca anlarsın Hanyayı Konyayı.

Bostan korkuluğu muyuz ki elimizdeki olmuş armudu başkasına yedirelim.

Kıza dünür salmak.

Bıçak kınını keser mi?

Kalburla hoşaf taşıma.

Sığır gibi yüzüme bakma.

Ben kullanmadığım eşeğe yem torbası takmam.

Yaktın ciğerimi Bolvadin hasırı gibi.

Onun çaldığı tefin önünde Hint maymunu bile oynayamaz.

İyiliğe iyilik her kişinin kârıdır, kötülüğe iyilik er kişinin kârıdır.

Eşek hoşaftan ne anlar. Suyunu içer , taneleri kalır.

Davul bile dengi dengine.

Gelin ata bindi, gör kime indi demişler.

Kabuk bağlamış yarayı kaşımak kimseye fayda vermez.

Çama çıkan keçinin çama çıkan oğlağı olur derler.

Kız kaçırmaya gönülsüz davranan oğluna kadın "Uyuşuk oğlum , çeşdal oğlum. Sen abdest alasıya el namazı kılacak!" der.

Üzüm yiyen taziya pekmez kusturmazsam bana da adam demesinler!..

Adam berberin sandalyesine oturunca saçım ak mı kara mı diye sormuş.Berber de şimdi önüne düşünce görürsün, demiş.

Bana kalsa hiç cinle cık cık kumarı oynar mıyım?

Avcı ne kadar al bilse , ayı da o kadar yol bilir.

Eşek derisinden post olmaz, eski düşmandan dost olmaz.

Su önünden tarla alma sel alır; genç karı alma el alır.

2. Türkmen Düğünü

Yazar Türkmen Düğünü için şöyle der : " Türkmen Düğünü dünyada bir milletin düğün adetlerini anlatan ilk tiyatro eseridir. Şimdiye kadar yazılmış olan çeşitli piyeslerde ufak tefek bazı düğün sahneleri varsa da Amerikan Düğünü, Hint Düğünü, Rus Düğünü, Afrika Düğünü, İsrail Düğünü, Japon Düğünü vs. diye bir piyes henüz ya da tiyatrosu yazılmadı."

Oyun, 1975 ' de Bursa Devlet Tiyatrosu'nda 1976' da Ankara Devlet Tiyatrosu'nda 1988' de Konya Devlet Tiyatrosu'nda oynandı. Her birinde ayrı ayrı seyirci ve hasılat rekoru kırdı. Türkiye çapında binlerce okulumuzun tiyatro kulübü tarafından sahneye kondu. 1990'da televizyonda dizi olarak gösterildi, reytingleri altüst etti, yedi ayın en çok izlenen yerli yapımı oldu. Ali Yürük 'ün " Bu benim hikayemdir". dediği Türkmen Düğünü hakkında basında yüzlerce, övgü dolu yazı yayınlandı.

Eserde Geçen Bazı Halk Söyleyişleri

Kadın istediği zaman erkeği istediği kalıba sokar.

Kadın insanı vezir de eder rezil de.

Güzellik sofraya konup yenmez ki . Önemli olan



huy, ahlak güzelliğidir.

Oğlum dök eteğindeki taşı da onacağın yerden gece geçme

Gözü açılmamış sığircık yavrusu gibi kız buluyorsun da daha ne istiyorsun Allah'tan?

Balı bırakıp da pekmeze uzanma.

İyi birisi için " Herkese iyilik edersin. Ölüde ağıtçı, diride öğütçüsün" denir.

Oyuna kalkmayan kızın sevdiği, " Herkese dikenini göseteren gül, belki benim için açar." diye onu oyuna kaldırır.

Arlı arından korkar, arsız da sanır ki ondan korkar.

Oğlunun bulduğu kızı beğenmeyen ana " Aman bulduğu kıza bakın a dostlar. Anası turp, babası şalgam !... Baklanın kelini, adamın körü alınca insan dayanamıyor ki." diye ekler. " Keklik gibi kızı bırakıyorsun da karga gibi kızı alıyorsun!", diyerek sitem eder.

Dünür gidilen ev temiz değil-de "Dünür geldim ben bu evin kızına , yazı yazdım aynasının tozunu ." denir.

Gelin çiçek, her dediği gerçek; kaynana yılan, her dediği yalan.

Gelinliği pekmez sandım, yüreğimi yakmaz sandım.

Elin ayağının keliğini başımıza taç yapma. Geçmez akçe ile kem söz sahibine kalır. İki çıplak bir hamama yakıştır.

Gönülsüz kız istemeye giden Saadet için kız anası şöyle der: " Görmedin mi Saadet'in halini. Geldiğinden beri yüzü hiç doğrulmadı; kaşından kar yağdı, kirpiklerinden don.

Ama alacağın olsun Saadet, bu yokuşun inişi var.

Ergen gözüyle kız alınmaz.

Düğüne gelen oynar, ölüye gelen ağlar.

Bekar gözü, kör gözü.

Önemli olan evlenmek değil geçinmektir. Herkes evlenir ama geçinemez.

Sevdiğinin değiştiğini düşünen kız ona " Eskiden bir halk türküsü olan sen, İstanbul'da okurken aranjman olup gelmişsin." der.

Çalış, didin, koşuştur, neticede elin hamur, karnın aç!..

Ona pişmişse bana soğumuş. İstenmeyen damat adayı için kız anası 'Allah yazdıysa bizim elimizden ne gelir.

Dostun kahrı düşmandan zor olur.

Gelin ata bindi gör kime indi.

Bir Köpek bir deriyi her zaman sürükler.

Genç adam fakir mi olurmuş.

Sevdiğimi alsam dağlarını aşarım.

Tehlikeli yerden kaçan,kandan kurtulmuş.

Kaldır kaşını, yiyeyim aşını.

'Yolda eşinirse at,
Söz dinlenirse evlat,
Evde gülerse avrat,
Düğüne ne lüzum var,
Düğün senin evinde,
Gir oyna,çık oyna...
Yolda eşinmezse at,
Söz dinlenmezse evlat,
Evde gülmezse avrat,

Ölüme ne lüzum var,
Ölüm senin evinde,
Gir ağla, çık ağla...

Gelinin adı tıkma, kaynananın tepesine çıkma.
Gelinin adı ezme, mahalle mahalle gezme. Gelinin adı ırak,bütün kötü huylarını bırak.

Gelin damadım kalbidir.
Dil mi güzel, dilber mi?

Bana benden olur her ne olursa; başım rahat olur dilim durursa.

Düşman dilin altındadır.

Susan ağız, konuşan ağzı yener.

Kadının yıkmadığı ev, bin yıl dikilir kalır.

Kadıdır erkeği eve bağlayan, kadındır erkeği eve bağlayan kadındır erkeği dışarı alıştırır kadındır erkeğin eline sopa veren.

Erken kalktım işime. Şeker attım aşıma.

Buğdaydan sonra ekilen darıdan, kocasından sonra kalkan karıdan hayır gelmez.

Malın mülkün, paranın pulun aşamadığı bin bir türlü zorluğu bi tek tebessüm aşabilir.

Çıktığın kapı diken , gittiğin kapı mekan olsun.

Hem ağlarım, hem giderim.

Hayat müşterektir.

Dayak aczin ifadesedir.

Erkek adam kadına el kaldırmaz.

Köpeksiz köy buldun da değneksiz mi geziyorsun ?

Erkeklerle, " Elinin çamuru ile kadının işine karışma " denir.

Eşini ağlatan gülemez.

Kadını baştan çıkaran adamı eve kocası getiri, kızı baştan çıkarını erkek kardeşi getirir.

Sevdiğini belli etme şımarır.

Erkek millletine acıma.

SONUÇ

Ali Yürük yazdığı iki tiyatro oyununda , yaşadığı Emirdağ'ına özgü deyişlere yer vermiş , atasözü ve vecizelerden yararlanmış. Bu sözler aynı zamanda bu yöre insanlarının yaşam biçimini, değer yargılarını da açıkça göstermektedir.

Kaynak: Emirdağ Sempozyumu kitabı Mayıs 2015

Bizim Sokaklar

Burhanettin ÇİL

Hudutlarımız Bolvadin caddesinde Tekbıçaklar' "Çıldırılar" in evin önündeki demir köprüden taa aşağıda Sadık Doğan köprüsü, buradan da Bosna -ı Cedit sınırlarında, İnkılâp İlkokulu yanındaki Ferhat'ın köprüye kadar, Dereboyu'nun iki yakası bizlerin oyun ve koşu alanıydı. Bosna-ı Cedit'in çocukları genelde esnaf ve zanaatkâr çocukları olup mazlumlardı. Kavga dövüş bilmezler, daha doğrusu sevmezlerdi. Ayrıca Ünver, Eşrefler, Hacıömer sokakları ile Çıldırılar'ın Çiçek Sinama'nın civarı devamlı oynadığımız yerlerdi. Bu mesafeler, ileride saçlarımız uzayıp serpildikçe daha da genişlemeye başladı. Cadde boylarında delikanlı sıfatıyla kendimizi ispatlamaya, düğünde düzgünde görünmeye başlamıştık.

Bizim sokaklar, eski İstanbul sokakları gibi Arnavut taşı döşeli dar ve serindi. Çocukluğumda her köşeye Belediye tarafından sokak fenerleri asılır, her iki güne bir gazyağı ve fitili kontrol edilirdi. Feneri yanmayan sokaklardan korkar geçmez, geçmek isteyince de hızlıca son sürat koşarak geçerdik veya geçecek birilerinin gelmesini bekler, onun yanında geçerdik. Emniyet teşkilatı yoktu. Kaymakamlık bünyesindeki üniformalı, kahverengi elbise, beli palaskalı, ellerinde bir metre uzunlukta sopa, boyunlarında panzat (bekçi) düdüğü asılı olan görevlilerce güvenlik sağlanırdı. Bunlar, çocukları çok sıkar,

göz açtırmazdı. Çarşıda, pazarda, sokakta dolaşmamıza akşamdan sonra izin vermezler, hemen kovalarlar, panzat düdüğünü çalarak gerektiğinde arkamızdan sopalarnı atarlardı. Bizler de bunlardan çok korkar kaçardık. İçlerinde mülayim olanı vardı. Dikdikoğlu ve Mesli Yıldızkaya bizleri fazla sıkı mazlardı. Çarşının emniyeti güvenliği ise, halkın itimat ettiği Erenoğlu sülalesinden Koca Veli Erenoğlu ve Karaoğlanlar sülalesinden Mustafa Urfalı tarafından sağlanırdı. Her ikisi de esnafın sevgisini kazanmışlardı.

İlçemize henüz elektrik verilmemişti. Evlerde lamba, ahır ve samanlığa inilince kandil yakılırdı. Yaylada yazıda gemici feneri veya lüks kullanırdık. Bilhassa genç kızlar, bulgur çekerken lüks yakılırdı. Lamba ve gece fenerinin sık sık camları nemli tül bent ile silinirdi.

Ev kadınları, o tarihlerde sabah erken kalkardı. Önce avlusunu, sonra sokak kapısının önünü süpürürdü. Karşı komşu da, aynı işi yapınca, sokağın tamamı temizlenmiş olurdu. Belediye'nin atla çalışan iki tekerlekli tenzivat (çöp) arabaları vardı. Atlar, oldukça iri ve hepsi de yağlıydı. Arabanın tekerleri ve kasası çok yüksekti. Bunlar, sabah erkenden mahallere ve sokaklara çıkardı. Kadınların süpürgesinden toplanan çöpleri kürekle alır, arabaya atarlardı. İşte aileler ve Belediyece yapılan bu işin sonunda sokaklar her gün temiz olurdu. Esasen o yıllarda şimdiki gibi çöp ve



atık yoğun değildi, herşey doğaldı.

Yine şimdiki parkın yanında ilçenin mezbahanesi bulunmaktaydı. Kesilen hayvanların etleri de kasap dükkânlarına tek atlı arabayla dağıtılırdı. O yıllarda parkın bahçıvanı Halaç Esat Ural'dı. Çok iyi bir bahçıvandı. Çeşitli güller yetiştirir, elinden makas düşmezdi. Biz çocuklara fazla yüz vermez, dalından gül aldırılmazdı. Ondan sonra gelenler onun gibi yapamadılar. O güzelim parkın baştanbaşa düzeni değişti. Parkımızın güzelliğini hiç unutamam. Oturma grupları, güllerin hemen yanı başında olur, onları koparmadan koklar, otururduk. En güzeli de ortada bir baştan bir başa yürüyüş yolu vardı. Tepedeki havuza kadar devam ederdi. Bazen havuzun başından aşağı Postane'nin arkasına kadar yarışmacı arkadaşlarla koşu yapardık. Ancak Askeri Okul yapılırken havuz kaldırıldı ve parkın alanı küçüldü.

O serin, dar sokaklar gölgede oyun oynamaya çok elverişli olduğu için pek uzaklara gitmeyi düşünmezdik. Yatmak uyumak isteyen arkadaşlarımız saklambaç oyunu sırasında bilhassa küçük kardeşim Nurettin, Kuşu Abdullah Pamuk, Yüksel Yenilmez ve Ceylan Köker gider, Postane arkasındaki Belediye Parkı'na otların arasına saklanırlar, araya araya bulamazdık, bazı günler güneşi batırırlardı. Ceylan ile Nurettin çok iyi anlaşırırlar her oyunda beraber oynarlardı. Ben de Ceylan'ın küçüğü Şahin'le bir olurum. Köşe kapmaca, birdirbir, hilkekmek, kepirlim, çelik çomak, mort oyunu oynardık. Nisan ayında gruplaşır, ilk yağacak olan Nisan yağmurunu yağdırmak için mahallede sokakları dolaşır, omuzumuzda torba, evlerden "yağmurumuz bereketli olur inşallah" diyerek maniler söyler, bulgur toplar, bizim avluya ateş yakar, pilav pişirir,

topluya yerdik. Top oynasak da pek beceremezdim, ancak 100 metre koşuda birinciliği kimselere uzun yıllar kaptırmadım. İyi koşardım, gömleğimin arkası esen yelden hafifçe kabarır, pek güzel olurdu. Kimseleri incitmeden, kavga döğüş yapmadan oynamayı severdim. Karga Kadir (Yüksel Önaçan'ın ağabeyi) ile çember çevirir, koşu yapardık, onun çemberi, benimkinden daha güzel, birkaç tel fazla örülmüş bakır çemberdi. Sonunda çemberi ondan satın almıştım. Ayrıca iri, kalın kabuklu kabaktan teker yapar, bunu da en az 2-3 mecide satardık. Mahalle kavgaları olurdu, burada yazmadan geçemeyeceğim akrabalarım 2. derece teyzem oğlu Celil Güler, keza 2. derece dayımın oğlu rahmetle anıyorum Ali Saygın, Şükrü Yardımcı, Cingöz Ceylan Yardımcı bana arka çıkarlardı. Atilla Kerman bisikleti ile bizim sokağın çocuklarını sıra ile arkasına alır, yakın köyleri ağızımızı alarak dolaşır, gelirdik. Atilla'nın arkadaşlığı çok iyi hiç kin tutmaz, kızınca beş dakika sonra geçerdi. Uçurtmayı bizim evde veya Kuşu Abdullahgil'in evde yapar, Nömenlerin tepede göklere salardık.

Şöyle oturdum da geçmiş andım, Acep yaşananlar gelir mi sandım? Uçurtmalar yapar, göğe salardık, Yumuk'un tepeye çıktım da indim.

Atilla, çok cesur ve güzel dövüşürdü. Şahin Köker, top oynamayı severdi. Muzaffer Çil, Yılmaz Çil, Bıdiloğlu Kemal Pamuk, Yusuf Pamuk, Hüsemoğlu Abdullah Özdemir, Kör İsmet Özdemir, bunlar sokağın öncüleri idi. Bu grup bazen bizleri de arkasına alarak Karacaören'e giderdik. Orada kır sincaplarının yuvalarına kuyudan kovalarla su çeker dökerdik. Sincaplar su içinde



fazla kalamazlardı ve kovalayarak bunları yakalarlar, ipe ikisini bir araya beygir koşar gibi bağlarlardı. Yine tilki yuvalarına ateş yakarak tilkinin yuvasından çıkmasını sağlarlar ve çuval ile yakalarlardı. Muzaffer ve Kemal, sık sık gramofon ile müzik ziyafeti verirlerdi. Kemal ve Muzaffer, ikisi bir yerden gramofon temin ederler, getirirler bizim damların üzerine kurarlardı. Kemal Pamuk, kahvehanede çalışırdı. Damların üzerinde bir karış boyunda ot biterdi. Sokağın çocukları burada toplanır, gramofondan o günün sanatçıları dinlerdik. Evlerden kaynamış yumurta, yeşil soğan, yufka ekmek ve haşhaşlı pide getirir grup halinde hem piknik yapar, hem müzik dinlerdik. Ceylan Yener (Diş tabibi), Mahir Yeğmen ve Cevdet Yenilmez de Atilla gibi kendinden küçükleri koruyan iyi bir arkadaşılardı. Ali İhsan Yenilmez, Ceylan Yenilmez, Tuncay Yeğmen, Hüsnü Ünver, Sedat Ünver, Vural Ünver ve Muhterem Kerman oyun arkadaşlarımızdı. Muhterem Kerman, uyku haricinde her saat beraber olduğum kardeşim gibiydi. Ancak vuruşmadan sözle dalaşır ve dalaşa dalaşa, ya onlara ya bize gelir, yorgun argın yemeğimizi yer, ardından bizim hayvanların yemini, suyunu hazırlamaya inerdik. Hayatımda en hoşuma giden onunla dalaşmak, sonunda birlikte gülmek olurdu. Tekrar yukarı eve çıkar. Anamın kaydattığı erik hoşafından mutlaka içerdik. Çünkü ağzımız burnumuz saman tozu olurdu. Muhterem'in en sevdiği şeydi diyebilirim aradan kaç yıl geçti, her zaman anlatır anamı anar. O erik ve hoşafı ne güzeldi, diye. Kardeşim Yılmaz ve Turan, ağabeyimiz Ali'nin lokantasında çalışırlar,

sokakla ilgileri pek yoktu, çarşı yüzüne atılmışlardı. Bizim çocukluğumuzda 1950'li yıllarda Emirdağ'ın nüfusu 3000-3500 arasında olup Çilli, Kaçerli, İncili ve Bosna-ı Cedit, sonradan İnkılâp, daha sonra değiştirilerek Yeni Mahalle oldu. Bosna-ı Cedit'te ellik gâvurları oturduğu için Gâvur Mahallesi de denirdi. Dört Mahalle vardı. Kacerli ile İncili'nin çocukları nam olsun diye kavga yaparlardı. Taş taşla giderlerdi. Kacerli'nin lideri, komutanı Cingöz Ceylan Yardımcı idi, ta o zamanlar çok cesurdu, gözü kara hiçbir şeyden sakınmazdı. Sonunda Adaçalı'nın tepesine bayrağı dikerdi. Arkadaşlığı inadına sağladı.

Biz çocukların alışverişi ekseri takas usulü olurdu. Büyüklerimizin şimdiki gibi bizlerle ilgilenecek vakitleri olmazdı. Kümesten yumurtaları alır, Bakkal Mahmut Göçmen' den iğde, kırık leblebi, keçiboynuzu, iplikli şekeri alırdık, yine mevsimi gelince aynı şeyleri zerdali çekirdeği ile de takas ederdik. Ayrıca annelerimiz ekmek saçında buğday ile kendiri fıstık kavurur gibi kavurur, eski pantolonların cepleri oldukça derindi, cebimize kor, sokakta kuru yemiş niyetine yerdik. Yukarıda saydığım yiyeceklerimizi tv kanallarında öve öve anlatıyorlar. Bizim için en pahalı olanı bir mecide (20 kuruş) satılan sade gazozdu zira onun takası yoktu, bu yolla satılmazdı. Karlı buzlu su, Öldümoğlu'nun limonatası, Kaptan Yusuf İzzettin'in fıstıklı şambaba tatlısı, sabah ezanıyla bağırıma başlayan simit satıcılarının sandıklarından gelen nefis kokusu en hoşumuza giden şeylerdi. Ben de amcam oğlu Muzaffer'in teşvi kiyle amcazadelerim İzzet Şenellerin fırınından

simit alıp hayvan pazarına çıktım, vakit hayli oldu bir sandık simidi satamadım, arkadaşım Ali Özdoğan (Kızan Ali) kendi simidini bitirmiş, parasını teslim etmiş, üzülerek geldi ve benim simitleri 10 dakikada sattı. Birlikte gidip simidin parasını teslim etmiştik. Burada güzel arkadaşım iyi kalpli insan Ali Özdoğan'ı aynen o yıllardaki duru duygularıyla anıyorum.

Aksakallı, eli asalı, pir kocalar sokağın mahallenin ulu çınarıdır. Bunlar esasını Arnavut taşlarına vura vura, öksüre öksüre sabah namazı için ağır ağır camilere gider gelirlerdi. Kahvaltısını yapar, biraz dinlendikten sonra sokakların köşesine yerleştirilmiş olan taşlara otururlar. Gelen geçen ile selamlaşır imkân bulursa üç beş kelam ederlerdi. Onlar yüzü nurlu ihtiyarlar sokakların bereketiydi. Bizim sokağın en yaşlısı Kunduracı Korkmaz'ın dedesi Doğuoğlu lakaplı Doğu Dede ve eşi Hanaylı diye anılan ebeydi. Akşamdan sonra annemle birlikte onlara oturmaya giderdik. Her ikisi de oldukça uzun boylu idiler. Onlar anlatır biz dinlerdik. Korkmaz'ın eşi Bostan kızı Naime, onların hizmetini görürdü. Birlikte otururlardı. Çocuklar, sokağın mahallenin rengârenk çiçekleri fidanıdır. Sokaklar o renkli çiçeklerle, fidanlarla güzeldir, güzelleşir. Onların civil civil sesleri ile dolar. Çocuklar beşikten kucağa, kucaktan da yavaş yavaş anne baba veya ebe dede nin yardımıyla sokağa indirilirlerdi. Sokağa, mahalleye inmeyen toza toprağa karışmayan çocuklar daha çekingen ve kendi halinde olurlardı. Aksakallı pir kocası, yüzü nurlu ihtiyarı bulunmayan, çocukların civil civil oynamadığı sokaklar bomboştur. Sanki ölüsü varmışçasına yas tutar gibidir.

Bizim Sokaklar

Biz çocuklar olmayınca bomboştur bizim sokaklar, Sesimizle çağlar durur, gün boyu bizim sokaklar. Zaman yetmez, gün inmesin, akşam olmasın derdik... Zihinlerden silinmiyor, vatandır, bizim sokaklar.

İhtiyarlar çocukları geriden izler. Onlara geline kıza, delikanlılara yeri geldikçe nasihatlar bulur, doğru yolu gösterirlerdi. Her sokağın hatırı sayılır kaşı kalkmayan erkekleri gelirken sokakta kapı önünde laflanan çene çalan gelin kız varsa, bunlar hemen içeri girer saygı gösterirlerdi. Ayrıca erkeklerin 13-15 yaşından itibaren kadınlar kızlar tarafından yolu kesilmez, önlerinden geçilmezdi. Uğursuzluk sayarlar, erkek geçinceye kadar bekler, erkekte edeplice başı eğik olarak yoluna devam ederdi. Sokağın sert tavırlı erkekleri evine gelirken 5-10 metre kala öksüre öksüre gelir ki, geline kıza vaziyetini toplasın şayet münakaşa falan varsa seslerini kessinler, diye bu şekilde tavır takınırlardı. Yok, muydu içlerinde kalbi karataş olmuş, kalbinin karası suratında şekillenmiş münafiklar ve müzevirlerde vardı. Bunlar komşusunun bahtiyar oluşundan rahatsız olan, çekemeyen eli taşlı sopalı mahalleye dışarıdan yeni gelen gelinlerdi. Asırlık sokakların huzurunu bozdular saygıyı, sevgiyi ortadan kaldırdılar. Kardeş, baci gibi büyüdüğümüz arkadaşlarımızla dahi aramızı açtılar. Bunlarında sonu kötü geldi, kendi oğluyla, geliniyle,

kocasıyla geçinemediler, hayatı kendisine ve etrafına zehir ettiler. Sokaklara bir bulut gibi geldik, yel gibi geçtik. Mehtaplı gecelerde mızıkamıza şarkılar okur, kurbağalara yoldaş olurduk. Hele bazı geceler mehtabın şavkından içeri girmek istemez, şarkılarımızı ısığa okurduk. Ben oldukça güzel ıslık çalar söylerdim. Geceleri dolaşırken karnımız acıkır Veli Helvacı veya Sarı Veli Donmaz'dan yarımşar ekmeğin arasına helva koydurur, köyün önü diye tabir ettiğimiz Kacerli Mahallesinin sonuna doğru varır gelirdik. Elbet türkü ve şarkılar söylerdik.

Biz çocuklar arasındaki bu neşe ve birliktelik sekiz on yıl devam ederdi. Şöyle ki; İlk bölünme ilkokul beşinci sınıfı bitirenlerle başlardı. Bunlardan sanat sahibi olmak isteyenler önce çıraklık, kalfalık döneminin ardından usta olurlar ve o küçük kanatlarına ailenin yükünün bir kısmını veya tamamını yüklenirlerdi. Bir kısmı, meslek okullarına, bir kısmı yüksek tahsilini yapmak üzere dağıldılar. Arkadaşlarımızın karne, Şubat tatiline gelmelerini ipe çekerdik. Onlar anlatır, bizler dinlerdik. Kimimiz konakta orta dereceli memur olduk. Ayrılıklar bu şekil başladı. Bizler çocukluk çağımızı o güzel günleri birer birer bu şekilde geride bırakmış olduk. İrice bir zeytini, yumurtalı dürümü paylaştığımız, bir mecitlik sade gazozu sırayla yudum yudum içtiğimiz o mutlu günlerimiz geride kalmış, artık her birimiz hayata atılmış, o küçük omuzlarımıza yükler binmişti. İşte bu ayrılıklar zamanla anılarımızın temel taşı oldular. Kız arkadaşlarımızın bazıları boynu bükük kanadı kırık kaldılar.

O eski sıcaklığı yok bizim sokakların,
Ah ü zârı dinmiyor asırlık konakların
Yanmıyor kandilleri kanatlı kapıların
Eski neşesi tadı yok bizim sokakların





KURUMSAL

ESKİŞEHİR EMLAK DANIŞMANLIK

doğru bilgi - doğru iş

KURUMSAL
ESKİŞEHİR EMLAK DANIŞMANLIK

0 222 230 90 26

*Konut
İşyeri
Arsa / Tarla
Projeler
Bina*

TÜM EMLAK İŞLERİNİZDE

0 535 036 36 78

EMLAK ENDEKSLERİMİZLE

*Kiralama
Satın alma
Satma*

Vaktinizi ve naktinizi en doğru şekilde yönlendirir...

Arifiye Mah. Ünügür Sokak. No:10/1 Odunpazarı - Eskişehir

<http://kurumsaleskisehiremlak.sahibinden.com/>



Rabia

“Altınımı ben boynuma cizerim!”

Zülfıye AKDENİZ KUNDURACI

“Altınımı ben boynuma cizerim!” Annemin emmisinin kızı, Rabia Teyzem’in hazin hikayesini anlatır.

Vaktiyle Emirdağ’ın Hamzahacı Köyü’nde birbirini deli gibi seven iki genç vardır. Gençler birbirlerini ta ufak yaşta sevmişler, hem de ölesiye sevmişler.

Genç delikanlı, Emirdağ’da ilk ve ortaokulu bitirdikten sonra, o zamanlar Emirdağ’da lise bulunmadığı için, tahsilini yapabilmek amacıyla Afyonkarahisar’a gider.

Rabia ise bu ayrılığa göğüs gerememiş olacak ki, yüreğinin derinliklerinden gelen bu sevgi sesini türkülerle döker. Söylediği bu türküler, Emirdağ’da dillere destan olmuştur.

Rızası dışında, Rabia’yı toprak yabana gitmesin diye, ailesinin isteğiyle bir delikanlıya nişanlarlar.

Durumu, Afyonkarahisar’da tahsilini yapmakta olan sevgilisine bildirir. Postada gecikme olduğu için mektup geç ulaşır. Oğlan mektubu alınca, “sınav sonunda giderim” düşüncesiyle sevdiğinin yanına hemen ulaşamaz. Rabia sevgilisinden de hiçbir haber alamaz ve içindeki duyguları türkü haline dönüştürür.

Oğlandan haber alamayınca ne yapacağını şaşırmıştır. Bir taraftan da düğün hazırlıkları başlamış; kendini için için yemektedir.

Morali iyiden iyiye bozulan Rabia, düğün gecesi her şeyi göze almıştır. Sırrını söylemek, derdini açmak amacıyla ahretliği (kardeşliği) olan Dudu’nun yanına gider.

Dudu’nun babasının yanında olduğunu görünce derdini açamaz, helalleşemez. Üzgün ve bitkin bir halde evlerine döner.

Kendini asmak için evlerinin ahırında hazırladığı urganı yağlarken, bir yandan da kendisine yaktığı ağıtı okumaya devam eder. Gençliğinin baharında muradına eremeden kendi isteği ile bu dünyadan göç eder.

Türküleşen yaşanmışlık dillerde söylenip gelmektedir.

emirdağ



*“Rabia, düğün gecesi
her şeyi göze almıştır.
Sırrını söylemek, derdini
açmak amacıyla ahretliği
Dudu’nun yanına gider.
Dudu’nun babasının
yanında olduğunu
görünce derdini açamaz,
helalleşemez!”...*

Altınımı ben boynuma cizerim!

Altınımı ben boynuma cizerim

Ağlayı ağlayı destan yazarım

Zorunan kötüye veriyo babam

Ölümünen olsa gene bozarım

Yaşmağım bozuldu bağliyamadım

Şu cahil gönlümü eğliyedim

Ahretim Dudu’nun yanına vardım

Babası varımış söyliyedim

Evimizin önü üç dallı kiraz

Bir yanı kırmızı bir yanı beyaz

Gutmu yorganlarda yatamaz iken

Fışkının içi de ne yaman ayaz

Keşif geldi kapımıza dayandı

Sarı saçlar fışkılara boyandı

Söylen anamınan zalım babama

Biricik kızına nasıl dayandı



Halil ERENOĞLU

EMİRDAĞ'IN VALİLERİ, PAŞALARI, GAZİLERİ, HACILARI

Biz burada, anadan doğma vali, paşa, gazi, hacı olup da, isimlerinin hayrını görmeyen, üstelik isimlerinden bizar olan, oldukça talihsiz hemşehrilerimizi konu edeceğiz. Tabii, aflatına sığınarak. Bunlar içinde ölmüş olanları da, rahmetle anarak... Rahmetli Yüksel Önaçan hoca "Emirdağlılar birbirini karalar" demiş... Ben, bu karalama çeşitlerinden, nerdeyse gelenek olmuş bir şekline değineceğim...

Diyelim ki; birisi, bir başka kişiyi bunaltmış... Adam illallah demiş... Sonrada, araya eş dost girip, "bırak şu adamın yakasını" dese, cevap hazır;

"Niğneyim elin gedesini..."

Uğraşmıyacağım demeye getiriyor ama gider ayak imbalı sokuyor ..

Diyelim ki; adam oğlunun adını "paşa" koymuş. Çocuk daha okula gitmeden sıfat hazır. Kötü paşa... Elde hazır bir paşalık var ama kim kötü bir paşa olmak ister? Velhasıl tatsız bir paşalık.. Başka birisi özenmiş oğluna "vali" adı vermiş.. Sen misin vali diyen!.. Emirdağlı öyle bedava valiliği yedirir mi? Gede vali beri, gede vali öte. Gel de valiliğin keyfini çıkar! Gerçek vali olsa, belki istifa eder. Bu işin istifası da yok. Birisi, Gazi Mustafa Kemal'e heveslenmiş; oğlunun adını "Gazi" koymuş. Başına ipe sapa gelmez bir söz getirmiş, gazilik "çur" olsun, Dıgıdak Gazi... Başta Dıgıdak varken, insan Gazi gibi yürüyebilir mi? Rahmetli Gazemmi gene de Gaziliğin hakkını verirdi. Ölmeden az önce, İzmir'de görmüştüm. Körfeze, muzaffer bir kumandan edasıyla bakıyordu. Her zaman keskin bakardı. Allah rahmet etsin. Bu lakap konusunda en talihsiz olanlar, analarının hevesine kurban gidenlerdir. Analar, heveslenip oğlum Hicaz'a gitsin diye adını "Hacı" koymuş. Hicaz'a gitmek ne kelime, daha Eskişehir'e bile gitmeden ortalık, Öküz Hacı, Kör Hacı, Zaar Hacı, Hışılı Hacı gibi talihsiz hacılarla dolar. Hele bizim sülalede her fert, "ibik" adaydır. Bir tökezisin tamam.. No'lacak İbik değil mi?

Kayserili Göksün pazarına gitmiş. Pazarlıkta, satıcıyla uyuşamamış..

Kayserili bu, pes eder mi? Kulağına kadar inen fötrü arkaya itmiş. Elindeki tesbihi daha da yavaş çekerek, gözlüğün üzerinden bakıp, genç satıcıya sormuş;

- Oğlum adın ne?

- Hacı Muhammet Efendi.

Kayserili, çenesini gerdanına çekerek. Göksunlu'ya gözünü dikmiş ve söylemiş:

- Yaşın Hacılığa uygun değil. Efendi lafı da, ananın bok yemesi. Oğlum Mehmet, şu malın oluru ne?

Görülüyor ki Kayserili, fiyatı küçültmeden önce adamın adını küçültüyor...

Kayserili bizde alış-veriş yapsa münasebetsiz takma adları kaldırır mı yoksa yenisini mi ekler bilinmez.

Mesela Emirdağlı Veliler...

"Koca Veli, Yunglu Veli , Mamma Veli , Çörek Veli, Kabaklı Veli, Kara Veli, Gır Veli, Gaz Veli, Çat Veli"... Çoğu rahmetli olan Veli'leri de böylece andık.

Yatırlara genelde "Dede" denilir. Yani bunlar öldükten sonra "Dede" olan kimselerdir. "Yorgun Dede" "Emir Dede" gibi...

Emirdağ'da daha baba olmadan "Dede" olanlar vardır ki anadan doğma dededirler.

"Gılbıyığın Dede, Bitmediğin Dede, Necibenin Dede, Abidinlerin Dede, Dimitin Dede, Hacı Dede, Memi Dede, Kasap Dede, Pepe Dede, Dede Çavuş..."

"Dede" sözcüğü görülüyor ki bizde isim olarak kullanılagelmiş. Aslında bu "Dede"lerin nüfus kütüğünde gerçek isimleri vardır. Ama çoğu kimse bilmez.

Kaynak: SBL Yayıncılık - Halil Erenoğlu'nun Emirdağ Yazıları



Çalışkanlar
EŞARP

Durul Tekstil Ltd. Şti.



Durul Tekstil Ltd. Şti. Arifiye Mah. Korkmaz Sk. No: 24/B Eskişehir Tel: 0 222 233 01 87



Kültür Evimizin Açılışında 3 Bin Kişiye Aşure İkram Edildi



Tarihi Odunpazarı Evleri bölgesinde yer alan Emirdağlılar Vakfı ve Kültür Evi Davetlilere verilen aşure ikramı ve Osman Yıldırım Hoca'nın okuduğu dualarla hizmete açıldı.

Bundan böyle Kafe şeklinde ticari olarak hizmet verecek olan vakıf binasına çok sayıda davetli katıldı. Yaklaşık 3 bin kişiye aşure ikramının yapıldığı açılışta Odunpazarı Belediyesi tarafından vatandaşların aşurelerini rahatça yiyebilmeleri için dışarıya çadırlar kuruldu.

Aynı zamanda Kafe olarak hizmet verecek vakıf binasında Emirdağ Kültürü de yaşatılacak Emirdağ'a ait yöresel yemeklerden o güveç ve arabaşı gibi yemeklerde vatandaşların hizmetine sunulacak.



Emirdağlılar Vakfı Kültür Evi Açılışına Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt, Ak Parti İl Başkanı Dünder Ünlü, MHP Eskişehir İl Başkanı Kadir Bıyık, Odunpazarı İlçe Başkanı Volkan Doğan, Şoförler Odası Başkanı Suat Er, Vakıf başkanı Murat Kahya, CHP Kadın Kolları İl Başkanı Figen Kahya ve çok sayıda davetli katıldı.

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ'NDE

KONTROLLERİ RİSK ANALİZİ MESLEKİ

ORTAM ÖLÇÜMLERİ YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI VE GAZ DEDER.

MESLEKİ YETERLİLİK BELGELERİ İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ EĞİTİMLERİ DIŞA GÖREVLİ

İŞE GİRİŞ VE PERİYODİK MUAYENELERİ K YARDIM EĞİTİMİ MESLEKİ RİSKLER

YERTE ÇALIŞMA EĞİTİMİ KİŞİSEL KORUYUCU KULLANIMI İŞ GÜVENLİĞİ VE SAĞLIĞI KANUNU

MAKİNA KORUYUCULARI ACİL EYLEM PLANLARI YANGIN TATBİKATI KİMYASAL MATRİ

YANGIN SÖ

MADAN KORUNMA DÖKÜMANI

MELİKLER SAĞLIK GÜVENLİK PLANLARI

PERSONEL GÖREV TANIMLARI ERGONOMİ

MSDS MALZEME GÜVENLİK FORM

SÜRÜŞ EĞİTİMLERİ KİMYASALLARIN DEPO

ELEKTRİK TESİSAT UYGUNLUK RAPORU

TOPRAKLAMA KONTROLLERİ

ALDIRMA ARAÇLARIN PERİYODİK KONTROL

SAĞLIK VE GÜVENLİK İŞARETLERİ

İKAZ UYARI LEVHALARI

BİYOLOJİK VE PSİKOSOSYAL

ETMENLERİ İŞ KAZALARI NEDENİ

VE KORUNMA YÖNTEMLERİ GÜVENLİ

SÜRÜŞ EĞİTİMLERİ YÜKSEKTE ÇALIŞMA EĞİ

ERGONOMİ HAVALANDIRMA SİSTE

“ Ç Ö Z Ü M ”

ESKİŞEHİR ŞOFÖRLER ODASI ORTAK SAĞLIK GÜVENLİK BİRİMİ



“ Yolunuza

İ Ş İ K ”



www.essofodaosgb.com

e-mail: senaer@essofoda.org.tr

ESKİŞEHİR ŞOFÖRLER
ODASI O S G B

Ertuğrulgazi Mh. Damar Sk.
No:35 Kat:4 ESKİŞEHİR

0543 262 6379
0222 335 5555



ASYA HALI®

SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

“ Her şey eviniz için ”

444 26 44

444 26 16



ASYA HALI®

SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



AVRASYA®
AVM



ASYÜN®
KALİTELİ HALI



ASYATEKSTİL®
MOBİLYA PAZ.SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

asyahali@asyahali.com www.asyahali.com avrasya@avrasyaavm.com www.avrasyaavm.com



Şo Kim?

Sibel ERENOĞLU



Tüm mahalle onlardan sorulurdu. Mahallenin mobese teyzeleri... O zamanın gençlerinin tabiri ile radar.

Emirdağ'da, kapı önünde oturan teyzelerin sorgusundan ben de çok geçtim. Küçük yaşımda beni mahallede yabancı gören olduğunda ya da başka mahalleye gittiğimde radar teyzelerin önünden öyle geçip gidemezsin!

Küçük yaşlarda iken kimsin, kimlerdensin sorusunu ilk duyduğumda soruyu anlayamamıştım. Babamın ve annemin adlarını söylüyordum. Benim yanıtlım yetmiyordu! Baban

kimlerden, annen kimlerden soruları geliyordu ardından. Sonraki zamanlarda bu konuda oldukça yetkin bilgi ile yanıt verme imkânım oldu. Beni tanıyorlarsa eğer, geçiyorsam önlerinden "Neree(ğ)idiyon?" denilmezse onlar rahat etse, ben etmezdim, olmazdı!

Kacerli'deki anneannelerimin kapısı önündeki, oldukça uzun ve geniş (veranda gibi) iki basamaklı merdiven dolar, oturanlar kaldırıma taşardı. Yaz akşamlarında, çaylar burada içilir, sohbetler koyulaşırdı.

Gecenin ilerleyen saatlerine kadar hoşça geçerdi vakit. Bu sefer oturan

gurup arasında yer aldığım için benim de sorma hakkım oluyordu tabii! İlerden yaklaşarak gelen tanıyamadığım birini görünce;

"*Şoo kim?*" diyordum ben de! Kacerli'de yolumdan çevirip, hakkimda malumat alacak teyzeler kapı önlerinde oturmuyorsa da bu gün, o sıcak günlere duyulan özlemi kat kat artıran ağbeylerimin konuya dair yorumlarına facebookta rastladım. Sosyal medyada rastladığım konuya dair Metin Edeer ağbimin bu paylaşımını ve altına gelen yorumları sizlerle baş başa bırakıyorum.

Esen kalın...

Metin Edeer

Eskiden mobese görevi yapan teyzelerim vardı

Kadir Bilal

Abi istersen ben Gacerlinin radar sistemi taşıyan analarımızı tek tek sayayım;

Gacerli'ye girer iken çarşıdan bir yanın Şişkolar bir yanın Dimit, Tahir hocadan da alırdım öğüt. Onların dibinde Hacı Osman emmi vallahi Kezi anamın fendi hepsini yendi. Çerkez gızı derler emmim garısı, Ödeğin garı hepsinin yarısı. Uşak'tan gelmiş Valo garısı Döndü hatun gadifeği getirir Yağcı Çete Gacerli'yi tütüdür. Topak gızı köşesinde oturur, yanarım yanarım Baki dayıma gurbanlar olurum anam ben sana. Yörük gızı çıkmış çarşıya bakar anam Keklik gardaşına ağıtlar yakar. Dayım Bomba bacısına pek de ters bakar. Yanarım yanarım babam Cemile ölümü gömsünler babam yanına.

Ali Osman Şahin

Gacerli de çok vardi Keçilide elleri yufka tezek yoğurt kokardi bir sarılırdi hasret kokardi dertleri vardi evlat kokardi

Metin Edeer

Eskiden sokaklarda dolaşırken dayazalara hatır sorardık, "eyiyik yavrum şe le kölgede hiyet ediyok "derlerdi,

emirdağ



biraz ilerleyince yanındaki dayaza "kim bu gı diye sorar" ötekine o da "falanın oğlan" der "ne zaman yetişmiş bu bildir kötü kötüydü" diye sohbet dam başında veya sokakta devam eder bir yaz boyu.

Ugur Ramazan Özkasap

Bizimkiler dam başında değil her köşe başındaydı İramatlıklar. Gelene geçene sorarlardı "nere gidiyon", nerden geliyon" diye. Keşge olsalarda yine sorsalardı. "*Leeen neregediyon kasapalilerin oğlan*"

Cafer Yıldırım

Mobesi + anons...

Fikret Akın

Bir sokaktan aynı gün iki kere geçtin mi yandın.. Bilmem neyin gede oolan birine dolaniyo elleham... Sakın falanın gızına olmasın... Eşşek gede halına da yanmıyo... Veya "len ne geziyon burada geçecek başka sokak bulamadın mıda dolanıp duruyon. Öl arından e mi? Bi daha buradan geçme... " Bir türküde dediği gibi...

Zabahtan kakkım da endim avlıya,
Elimi silerim biyaz havlıya.

Onu Gacerli'den geçirmem demiş,
Ne ettiysem Cıddanlar'ın yalıya, gara yalıya..

Ramazan Karataş

Emme işlerini de aksatmazlardı!

**Malzemeler:**

750 Gram yağsız kıyma
3 Bardak düğür
2 Baş kuru soğan
1 Demet maydanoz
6 Bardak et suyu veya su
1 Bardak un
6 Adet yumurta
1 Bardak sıvı yağ
Tuz, kimyon, karabiber.

Yapılışı:

3 Bardak düğür biraz ılık su ile yumuşatılır. İnce kıyılmış soğanlar ve maydanozlar düğüre katılır, tuzu, karabiberi, kimyonu ve kıyma düğüre ilave edilerek dağılmaması için bir yumurta kırılıp iyice yoğrulur ve avuç içi büyüklüğünde köfteler yapılır.

Bu köfteler kaynamakta

olan 6 bardak et suyunda 10 dakika haşlanır, kevgirle alınıp süzülmesi sağlanır.

Bir bardak un 5 yumurta ile çırpılarak bulamaç yapılır, bulamaca iyice batırılan köfteler sıvı kızgın yağda her iki yüzeyi de nar gibi kızarana kadar çevrilir, yanında ayrı ve yeşillikle sıcak sıcak servis yapılır.



CACIKLI DÜRÜM

Malzemeler:

Afyon cacığı
Kuzukulağı
Yemlik
Eşgimelek
Maydanoz
Sulanmış yufka
Tuz.

Yapılışı:

Afyon cacığı bitkisi yeşilken toplanır, temizlenip yıkanır, süzdürülerek yufkaya doldurulur tuz serpilerek dürüm yapılır. Arzuya göre Afyon cacığına yine temizlenip yıkanmış süzdürülmüş kuzukulağı, yemlik, eşgimelek, maydanoz eklenip harmanlanıp tuz eklenip dürüm yapılır.



MİZAH



Hiç gitmiyor Emirdağın dumanı... atilla yaksı

GÜYA YAZ GELDİ!



ANEKDOT

Abdül KESKİNER

Rahmetli, CELİL KARACA 1960'lı yıllarda Ankara'da Zafer Gazetesi yayın yönetmeni iken Atatürk Emirdağlı'dır diye Zafer Gazetesi'nde sür manşet atıyor.

Türk Tarih Kurumu Celil abimi mahkemeye veriyor. İki sene mahkeme devam ediyor.

İki sene sonra mahkemenin kararı kendi ifadesiyle Karakeçi yürüğü Emidağ ve Konya Karaman bölgesinde yoğun yaşadığından dolayı Celil abim beraat ediyor!

Ayrıca bizim muhacir dediğimiz insanlar Osmanlı Balkan'larda ilerledikçe Konya Karaman Bölgesinden götürülmüşlerdir.

Tarih okuyanlar bilirler!

Çıldır Çiçek Sineması

"Sinema halk arasında öylesine yer etmişti ki en gözde aktivite olarak ilgili muhabbetler döner, hızını alamayanlar Belgin Doruk, Ayhan Işık kötüler de Erol Taş, Ahmet Tarık Tekçe olur öyle çağırılırlardı. Hatta rahmetli milli gazetecimiz Celil Karaca ağbimiz gazetesinde "Ahmet Tarık Tekçe Emirdağlıdır. Hatta antik şehir Asar (Hisar) Köyü'ndendir " diye yazarak sinemaseverleri heyecana gark etmişti. Ayrıca sinemanın sahibi Cemil Çıldır ağbi ve Sinemacı Ahmet ağbi de zamanın artistleri kadar popüler ve önemli kişilerdi Emirdağlılar için."



Elif BAĞCI

**"Dikkat! Dikkaaat!
Alo! Alooo!
Duyduk duymadık
demeyin!"** diyen
gür bir megafon
(teneke huni)
sesi duyulur.
O ne? Sokaktakiler
durur. Caddeye
açılan kapı ve
pencerelerde
meraklı insan
silüetleri belirirdi."

Daha önceki yazılarımda bizim mahalleden söz etmiştim sizlere. Kacerli Mahallesi ile Çilli Mahallesi'ni ayıran eski Bolvadin, şimdiki Konya Caddesi, Eski Çeşme – Yeni Çeşme, Hacı Şenem Kuyusu – Bulgur Sokusu üçgeni...

Çarşının ucu, şehrin ana giriş – çıkış caddesi bütün arabaların, turistlerin mola verdiği çeşme başı. Askeri cemşelerin sırayla alkışlar arasında geçtiği hatta o develer nereye gitti diye şimdi bile merak ettiğim Deve Kervanları. Gece gündüz en hareketli piyasa caddesi, "Vay Anam Vay!" dedirten olayların her an yaşandığı bir yer.

İşte tam da bu meydanın başında Çıldır Çiçek Sineması'nın yazlığı, hemen arka caddesinde de Kışık Sineması bulunuyordu.

-“Dikkat! Dikkaaat! Alo! Alooo! Duyduk duymadık demeyin!” diyen gür bir megafon (teneke huni) sesi duyulur. O ne? Sokaktakiler durur. Caddeye açılan kapı ve pencerelerde meraklı insan silüetleri belirirdi.

Bire birbuçuk ebadında film afişini huşu içinde taşıyan iki yeni yetmenin yanında, eli megafonlu, anın kahramanı üçüncü genç, bazen tok bazen de cırlak sesi ile sanki büyük ikramiyeyi açıklıyorsa hiç de acele etmeden bağırırdı. Çıldır Çiçek Sineması'nda bu hafta.

Muhterem Nur! Ayhan Işık! Neriman Köksal! Ve Ahmet Tarık Tekçe! Eee film?

Hayatım Sana Feda ya da Dağlar Kızı Reyhan, Bataklı Damın Kızı Aysel veya Seni Sevmek Kaderim gibi daha filmlerin adıyla bile insanlara damardan giriş yapardı. Ve haftanın beklenen sürprizi



Sinemacı Ahmet
(Ahmet Yurttaş)

saat değil dakikalar içinde kulaktan kulağa kasabaya yayılırdı. Sanki ticaret borsası açıklanmış gibi o andan itibaren zihinler sinema parası bulma, izin alma ve giyim kuşam gibi konulara endekslenerek organize işlere girişirdi.

Pazar günleri kadınlar matinesi, kadınlar öyle bir hamaratlık ve şefkat timsali kesilirdi ki kimse gitme diyemezdi onlara...

Cumartesi gündüz gençler, öğrenciler ve de kendilerini genç hisseden entellerle, en havalı en sosyetik sinema grubuydu...

Sinemaya giren herkes, diğerleri tarafından görülür, gözetlenir arkadaşlık ve dostluklar parlatılırdı. Sevgililer beraber oturup konuşmalar da birbirlerini görüş hanelerine alarak takipte olurlardı.

Eveeeeet, ışıklar söndü, film başladı. Şimdi herkes koptu.

Her izleyici bir başrol oyuncusu artık. Öylesine coşkulu dikkatli ve ciddiye alınarak izlenirdi ki kendinden geçen vatandaşlar alkış, kahkaha, hüngür hüngür ağlama, ısıklık ve çığlık çığlığa tezahüratlarla perdedeki filme taş çıkartan gerçek bir film ortaya koyarlardı.

Film bitip de ışıklar yandığında seyirciler afallar, öteki dünyaya kaçan ruhlarını geri döndürmek için bir müddet sessiz ve hareketsiz kalırlardı.



NOSTALJİ

Sonra derin bir psikiyatri ve yoga seansı yaşamış ya da uyuşturucu çekmiş gibi mutlu mesut stresten arınmış olarak eve dönerlerdi.

Sinema halk arasında öylesine yer etmişti ki en gözde aktivite olarak ilgili muhabbetler döner, hızını alamayanlar Belgin Doruk, Ayhan Işık kötüler de Erol Taş, Ahmet Tarık Tekçe olur öyle çağırılırlardı. Hatta rahmetli milli gazetecimiz Celil Karaca ağbimiz gazetesinde "Ahmet Tarık Tekçe Emirdağlıdır. Hatta antik şehir Asar (Hisar) Köyü'ndendir" diye yazarak sinemaseverleri heyecana gark etmişti. Ayrıca sinemanın sahibi Cemil Çıldır ağbi ve Sinemacı Ahmet ağbi de zamanın artistleri kadar popüler ve önemli kişilerdi Emirdağlılar için.

Yazlık Sinema (ÇILDİR ÇİÇEK)

Yaz günleri Emirdağlı yemeği dar yiyip soluğu sokakta alıyor. En şenlikli gezinti yeri yazlık sinemanın çevresi, ayrıca işin içine moda müzik yayınları ve gecenin romantizmi katılınca kasabada ne kadar genç - yaşlı, entel- dantel varsa sinemanın önünde - içinde - dışında...

Sinema Kekiller'in (Sağlam'ın) konağın bitişiği ehh herkesin büyükleri ya da kocası izin vermiyor diye mahalleli sinemadan nasibini almayacak değil ya...

Her akşam öğle bir güruh oluşturuyoruz ki Sağamların bahçesindeki goturanın damına damına çıkarak filmleri izliyoruz. Bu iş mahalleliyi öyle sardı ki bu seferde damdakilerin çevirdiği filmler sinemadakileri geçti. Dama çıkamayan tombul bayanların bağırsı- çığırsı gülüşmelerle karga tulumba yukarı çekilişleri damda uyuyakalıp dona işeyen ve düşme tehlikesi geçiren çocukları filmin yarısında "amanın burada ne geziyon herif seni öldürecek!" diye keyiflere su sıkın analar...

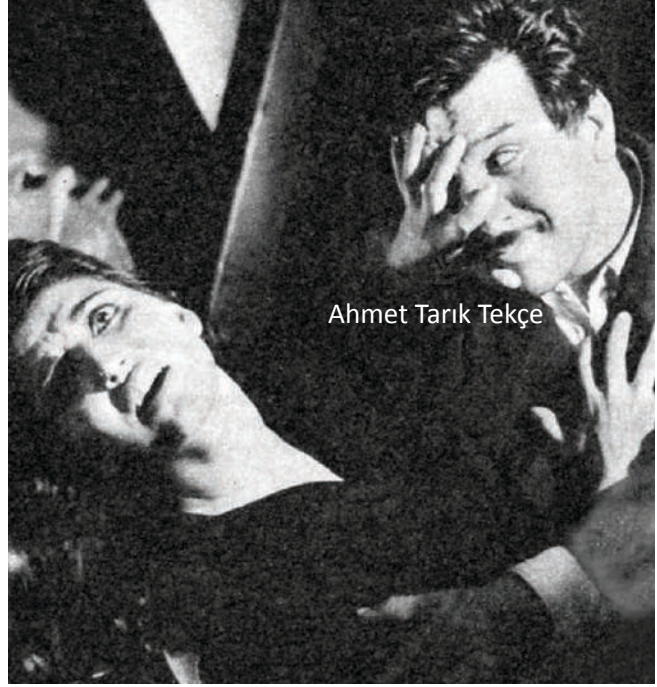
Benim şahsen sinemanın içine girme iznim olmasına rağmen damda sinemaya bayılıyordum. Hatta yakın zamanda gördüğüm evin sahiplerinden Halis Sağlam beyefendi kardeşimin bir yaz gecesi damda tek başına bir sinema ritüelini unutamadığını belirtmesi haksız olmadığımı düşündürdü bana.





NOSTALJİ

"Hatta rahmetli milli gazetecimiz Celil Karaca ağbimiz gazetesinde "Ahmet Tarık Tekçe Emirdağlıdır. Hatta antik şehir Asar (Hisar) Köyü'ndendir " diye yazarak sinemaseverleri heyecana gark etmişti."



Dost Bağından Gel Olmazsa Varılmaz Gönülsüz bahçanın gülü derilmez.

Derken bir akşam olağanüstü bir hal oldu. Sinema meydanında her yer insan doldu. Bizim çalgıcı edeler başrollerde. Ne var denildi. Bizim Neşet geliyor dediler. Neşet Ertaş, Bozkırın Tezenesi... Sinema dolu, meydan da doldu. Konser başladı. Çıt yok! O günden beri unutamadığım beni bir Neşet hastası yapan türküler. En çok da Dost Bağından Gel Olmazsa Varılmaz, rızasız bahçanın gülü derilmez. Gönül dağı yağmur yağmur boran olunca akar can evinden sel gizli gizli. Gibi sihirli sözcükler demir attı yüreğime.

İşte böyle sevgili dostlar sonrasında çok sinemalara gidip çok filmler izledim. Ama hiçbirisi bizim Çıldır Çiçek Sinemaları gibi yüreğimi hoplatamadı. Neden mi? İnsan unsuruydu galiba unutamadığım. Yaşamın her dönemi eş dost arkadaşla güzel, zengin ve zevkli. Yine de şanslıyız biz. Neden mi? Öylesi güzellikleri yaşayıp dost bağından güller derebildiğimiz için diyorum...

Sevgiyle kalın efendim.



SEZERLERİNŞAAT

EROL SEZER VE OĞULLARI



CemSEZER

05322422441

cem@sezerlerinrsaat.com

CeylanSEZER

05325853375

ceylan@sezerlerinrsaat.com

T. 0 222 230 20 99 - 233 29 16 F. 0 222 230 20 99

Atatürk Bulvarı (Hasan Polatkan) Arkeoloji Müzesi Karşısı No: 129/1 Deniz Apt.

EMİRDAĞLILAR VAKFI duyuru panosu

vakfa üyelik

Vakfımıza üyelik için gerekli belgeler, 2 adet fotoğraf, nüfus cüzdanı fotokopisi, üyelik formunun doldurulması

üyelik aidatı

Vakfımızın yıllık toplam üyelik aidatı 50 tl

dergi aboneliği

Ücretsiz dergimizin adresinize ulaşmasını istiyorsanız, kargo ücretini karşılamak koşuluyla adres bilginizi vakıf görevlimize iletmeniz.

burs bağı

BİR ÖĞRENCİ İÇİN 1000 tl peşin/taksitle
BURS HESABI :VAKIFBANK TR6400015 00158007285727281
BURS HESABINA YATIRILAN PARALAR SADECE BURS İÇİN KULLANILIR

çelenk bağı

Vakfımızı 222 233 74 74 nolu telefondan arayarak düğün - cenaze - açılış vb. çelenk bağı yapabilirsiniz.

vakıf THM Korosu

ön kayıtlar
15 Eylül 2017 tarihinde son bulacaktır iletişim bilgilerinizi vakıf görevlisine iletiniz

web - sosyal medya

www.emirdagvakfi.org/
www.facebook.com/vakifemirdaglilar

iletişim

0 222 233 74 74

Hoşnudiye Mah. İsmet İnönü (Doktorlar) Cad. Kazım Önal İş Merkezi 43/46 ESKİŞEHİR

emirdağ

MODERN YAŞAMIN ADRESİ

Sınırlı
Sayıda
Daire

0,80'den
başlayan
faiz oranıyla

İSKANI ALINMIŞ
OTURUMA HAZIR

HEMEN
TAŞININ



EUROPEAN
PROPERTY
AWARDS
INTERIOR DESIGN

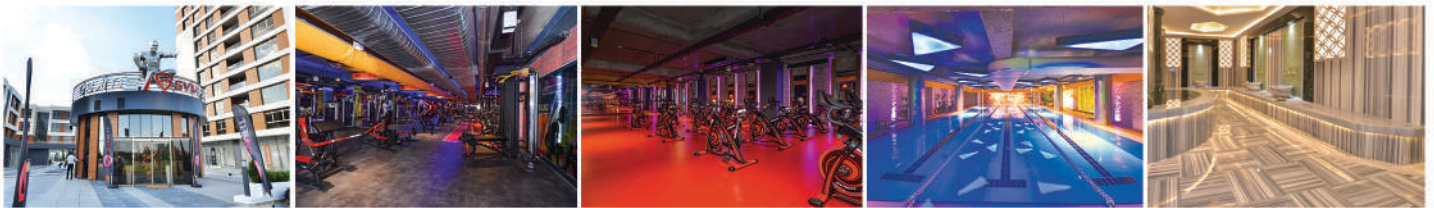
★★★★★

BEST INTERIOR
DESIGN SHOW HOME
TURKEY

Novacity Residences
Show Home Eskişehir
by Tozun Interior
Design Studio

2015-2016

siroci



2+1 / 3+1 / 4+1 DAİRE SEÇENEKLERİ

ALİŞVERİŞ // SPOR // SPA // YAŞAM

ATABİR
İNŞAAT

0 (222) 404 0 111
0 (222) 230 6 720
www.atabirinsaat.com.tr

novacity
MODERN YAŞAMIN ADRESİ



Gazi Park Restaurant&Cafe

"Saklı cennet, Farklı lezzet"

ESOGÜ Cumhuriyet Parkı Odunpazarı Eskişehir Tlf: 222 239 99 88

Yaşamın Yeni Adı
DORACITY
www.doracityeskisehir.com

0222
404 0 111

0222
230 6 720



Satış Ofisi:
Hoşnudiye Mah. Şahin Caddesi. No:1
Tepebaşı/ESKİŞEHİR

ATABİR
İNŞAAT
www.atabirinsaat.com.tr